

Salome

Richard Strauss

Dirigent: Roland Böer
Regie: Marguérite Borie
Bühnenbild und Licht: Laurent Castaingt
Kostüme: Pieter Coene
Choreografie: Darren Ross
Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz

Herodes: Wolfgang Ablinger-Sperrhacker/Otoniel Gonzaga
Herodias: Irmgard Vilmaier/Alexandra Kloose
Salome: Annemarie Kremer/Morenike Fadayomi
Jochanaan: Sebastian Holecek/Morten Frank Larsen
Narraboth: Jörg Schneider/Vincent Schirrmacher
Page: Martina Mikelić/Lysianne Tremblay

nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung
In deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann
Mit deutschen Übertiteln

Koproduktion mit der Opéra de Monte-Carlo
und der Opéra Royal de Wallonie Liège

Premiere am Samstag, 15. Oktober 2011

Weitere Vorstellungen am 18. Oktober,
4., 8., 13., 16., 20., 23., 27. November 2011

Werkeinführung jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der
Vorstellung (Premiere ausgenommen) im Foyer Galerie

Wiener Neuproduktion der „Salome“ am 23. Dezember 1910 unter Alexander Zemlinsky beherbergte. Am 9. April 1911 gab Richard Strauss als „Salome“-Dirigent sein Volksoperndebüt. Bis 1917 blieb die Produktion im Repertoire des Hauses, und erst 1918 sieben Jahre nach Mahlers Tod, erklang „Salome“ erstmals in der Wiener Staatsoper.

Die (nach 1910 und 1944) dritte „Salome“-Premiere unseres Theaters liegt in den Händen der jungen deutsch-französischen Regisseurin Marguérite Borie und ist eine Koproduktion mit den Opernhäusern von Monte-Carlo und Liège. In Monte-Carlo, wo die Inszenierung im vergangenen Februar Premiere hatte, wurde sie von der Kritik als „eine ‚Salome‘ der anderen, ja besonderen Art“ gefeiert.



Scenefoto „Salome“ aus Monte-Carlo

„Ich hatte schon lange an den Orient- und Judenoper aussetzen, daß ihnen wirklich östliches Kolorit und glühende Sonne fehlt. Das Bedürfnis gab mir wirklich exotische Harmonik ein, die besonders in fremdartigen Kadenzschillern wie Changeant-Seide.“ Dies schrieb Richard Strauss im Rückblick über seine 1905 uraufgeführte Oper „Salome“. Anfangs als Skandalstück eingestuft (schon die Dramenvorlage Oscar Wildes war umstritten), galt die dritte Oper des Garmischer Meisters bald als eines der epochemachenden Hauptwerke des Musiktheaters – das allerdings nicht dazu bestimmt war, Schule zu machen. Dies wusste auch Strauss selbst, als er resümierte: „Man kann es als ein einmaliges Experiment an einem besonderen Stoff gelten lassen, aber zur Nachahmung nicht empfehlen.“ Die Aufführungsgeschichte verlief zunächst stürmisch. Mit seinem Urteil, die „Vorführung einer perversen Sinnlichkeit, wie sie in der Figur der Salome verkörpert ist“, wirke „sittlich verletzend“, fegte der Zensor das Ansuchen des Hofoperndirektors Gustav Mahler, die Oper seines Freundes Richard Strauss in den Spielplan zu nehmen, vom Tisch. Somit wurde der Weg frei für andere Wiener Bühnen, das Werk zu präsentieren.

Nach einem Breslauer Gastspiel 1907 im Volkstheater war es das „Kaiserjubiläums-Stadttheater“ alias Volksoper, welches die erste



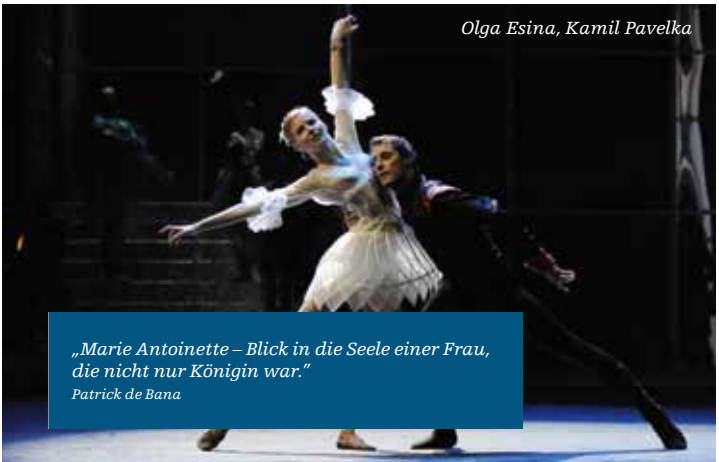
Konzert der Big Band der Volksoper

mit Sigrid Hauser, Sandra Pires, Wolfgang Gratschmaier u. a.
am 11. Oktober 2011



Stefan Mickisch spielt und erklärt „Salome“

am 13. Oktober 2011



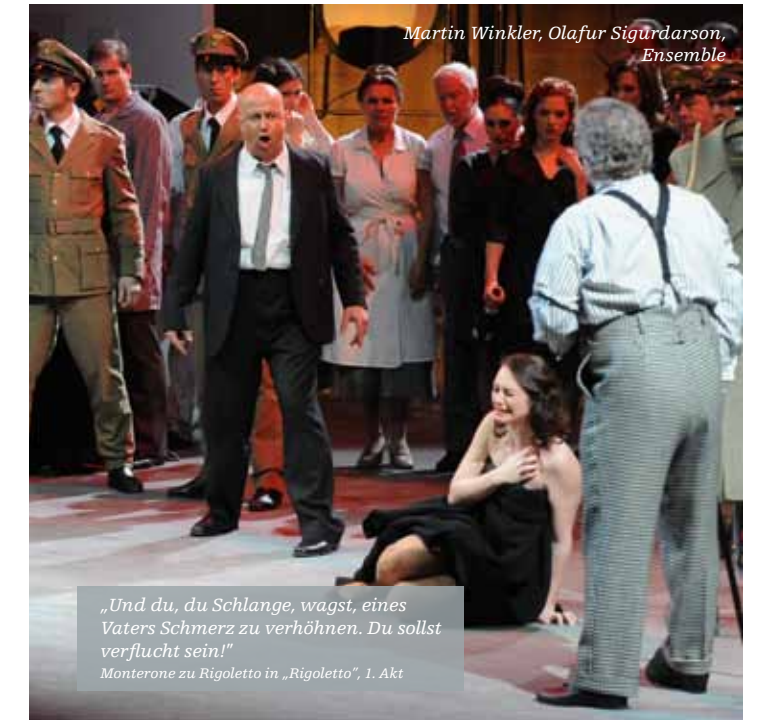
„Marie Antoinette – Blick in die Seele einer Frau, die nicht nur Königin war.“
Patrick de Bana



„Brüderlein und Schwesterlein, lasst das traute ‚Du‘ uns schenken, für die Ewigkeit, immer so wie heute, wenn wir morgen noch dran denken.“
Falke in „Die Fledermaus“, 2. Akt



„Dein Versprechen, hältst du es ein? Wenn ich dich liebe, Carmen, wirst du dann mein?“
Don José zu Carmen in „Carmen“, 1. Akt



„Und du, du Schlange, wagst, eines Vaters Schmerz zu verhöhnen. Du sollst verflucht sein!“
Monterone zu Rigoletto in „Rigoletto“, 1. Akt



01 CLUB-MITGLIEDER ERHALTEN IN DER VOLKSOPER WIEN 10% ERMÄSSIGUNG.
(SÄMTLICHE 01 CLUB-VORTEILE FINDEN SIE IN 01.0RF.AT.)



01 GEHÖRT GEHÖRT. 01 CLUB GEHÖRT ZUM GUTEN TON.



„Zwei Chansonetten in der Familie! Mein ganzer Stammbaum zerfällt in lauter Brettlin.“
Fürst Leopold Maria in „Die Csárdásfürstin“, 3. Akt

Kultur - Online - live erleben!

Direkt von zu Hause in die Volksoper?

- Buchen Sie Ihre Tickets im Internet** – rund um die Uhr, rasch & bequem von zu Hause aus. Und so einfach geht's: Registrieren Sie sich und nutzen Sie die Vorteile der Online-Buchung!
- Sie wählen **direkt im Saalplan** Ihre gewünschten Plätze, bezahlen bequem mit **Kreditkarte** oder **Bankeinzug**, und Ihre **Tickets** liegen an der **Abendkasse** für Sie bereit.
- Ihre Vorteile:**
 - Platzwahl direkt im Saalplan
 - Keine Buchungsgelder
 - 24 Stunden rund um die Uhr
 - Bezahlung mit Kreditkarte oder Bankeinzug
 - Kein Anstellen an der Kassa
- Alle aktuellen Spielpläne online:** Volksoper, Staatsoper, Burg- und Akademietheater.

Kartenkauf bequem im Internet:
www.culturalrall.com
E-Mail: ticket@culturalrall.com, Tel.: +43/1/712 54 00

Heute im Foyer ... 8,- (keine Ermäßigungen)

Kat.	Platzenteilung	Preis-kategorie >	A	B	C	G	V
I	Parkett 1.-7. Reihe Balkon 1. Reihe		80,-	65,-	45,-	160,-	24,-
II	Parkett 8.-10. Reihe Balkon 2.-4. Reihe, links / rechts		70,-	55,-	35,-	150,-	19,-
III	Parkett 11.-16. Reihe Balkon 5.-6. Reihe		55,-	44,-	27,-	120,-	17,-
IV	Parkett 17.-21. Reihe Balkon 7.-8. Reihe Galerie 1. Reihe, Sitz 9-20 Galerie 2. Reihe, Sitz 8-19 Logen 2. Balkon, 1. Reihe		36,-	31,-	16,-	80,-	11,-
V	Galerie 2.-3. Reihe, Sitz 3-7 Galerie 4.-6. Reihe, Sitz 3-8 Galerie 7.-10. Reihe, Sitz 3-20 Logen Parterre/1. Balkon, Sitz 4 Logen 2. Balkon, Sitz 4		21,-	19,-	9,-	45,-	8,-
VI*	Logen Galerie, Sitz 4 Logen Sitz 5		7,-	7,-	5,-	14,-	5,-
VII*	Rollstuhl- und Begleitplätze		5,-	5,-	5,-	10,-	5,-
IX	Stehplatz Parterre		3,-	3,-	3,-	6,-	3,-
X	Stehplatz Galerie		2,-	2,-	2,-	4,-	2,-

Orchesterworkshop
Samstag, 22. Oktober 2011
Anmeldung von 1. September, 8:00 Uhr bis 2. September, 23:00 Uhr auf www.volksoper.at

Kartenkauf
Vorverkauf – Ab dem 1. Tag jedes Monats stehen Karten für Vorstellungen des gesamten Folgemonats zum Verkauf, das heißt: ab 1. September für den gesamten Oktober. Für Wahlabonnenten beginnt der Vorverkauf für Oktober bereits am 25. August!
Da schriftliche Bestellungen jederzeit bis 3 Wochen vor dem gewünschten Vorstellungstermin auch aus Wien möglich sind, gelangen nicht alle Karten in den Vorverkauf. Der Umtausch oder die Rücknahme von Karten ist nicht möglich.

Vorverkaufskassen
Volksoper Wien: 1090 Wien, Währinger Straße 78
Bundestheaterkassen: 1010 Wien, Operngasse 2
Burgtheater: 1010 Wien, Dr. Karl Lueger Ring 2a
Öffnungszeiten: Mo-Fr 8-18 Uhr, Sa, So, Feiertag: 9-12 Uhr, Adventsamtage: 9-17 Uhr
Staatsoper: „Info unter den Arkaden“, 1010 Wien, Herbert von Karajan Platz
Öffnungszeiten: Mo-Fr 9 Uhr bis eine Stunde vor Beginn der Vorstellung, Sa 9-17 Uhr, Sonn- und Feiertag geschlossen

Abendkasse
Die Abendkasse der Volksoper Wien öffnet eine Stunde vor Beginn der Vorstellung.

Schriftliche Bestellungen
E-Mail: tickets@volksoper.at
Fax: +43/1/514 44-3669
Post: Volksoper Wien, Kartenvertrieb, 1010 Wien, Goethegasse 1
Schriftliche Bestellungen sind jederzeit, unabhängig von den Vorverkaufsfristen, bis 3 Wochen vor dem gewünschten Vorstellungstermin möglich.

Kartenkauf im Internet
www.volksoper.at > Karten > Internet Kartenverkauf
www.culturalrall.com
Der Internetverkauf beginnt jew.

am 1. Vorverkaufstag eine Stunde nach Öffnung der Vorverkaufskassen. Ausgenommen Rollstuhlplätze

Telefonischer Kartenkauf mit Kreditkarte
+43/1/513 1 513, tägl.: 10-21 Uhr ab einem Tag nach Beginn des Vorverkaufs an den Kassen. Rollstuhl- und Stehplätze ausgenommen. Wir akzeptieren: American Express, Diners Club, JCB, Mastercard, Visa

Rollstuhlplätze
um 3,50 an den Kassen zu buchen oder bis spätestens 10 Tage vor der Vorstellung unter +43/1/514 44-3666, von Mo-Fr 9-16 Uhr.

Erreichbarkeit mit öffentlichen Verkehrsmitteln
U-Bahn: U6, Straßenbahn: 40, 41, 42, Bus: 40A, Station: Währinger Straße / Volksoper

Senioren -25 % ab dem vollendeten 60. Lebensjahr für ausgewählte Vorstellungen, die im Monatsspielplan und auf www.volksoper.at angekündigt werden – an den Kassen, bei schriftlicher Bestellung, bei telefonischem Kauf mit Kreditkarte und im Internet erhältlich. Lichtbildausweis beim Vorstellungsbuchung bitte nicht vergessen!

Seniorentermine im Oktober
3.10. Die Fledermaus
16.10. Marie Antoinette

Last Minute Ticket -50 % mit einer bundestheater.at-CARD gegen 25 Bonuspunkte beim Kauf von Karten an der Abendkasse.*

Ballett-Bonus -15 % für alle Ballettvorstellungen. Erhältlich als Zusatzfunktion zur bundestheater.at-CARD um 25,- pro Saison.*

Bonuspunkteaktion für bundestheater.at-CARD-Besitzer
20 % Ermäßigung gegen 20 Bonuspunkte an bestimmten Terminen 2.10. Rigoletto
28.10. Max und Moritz

Ermäßigungen
Kinder -75 % für Kinder und Jugendliche bis zum 15. Geburtstag. **Jetzt auch im Internet erhältlich!** Maximal 3 Kinder nur in Begleitung eines Erwachsenen.

Schulklassen – Einheitspreis von 14,- (Preise A und B), 12,- (Preise C), 5,- (Preise V) bei schriftlicher Bestellung bis 3 Wochen vor dem Vorstellungstermin. Ab 15 Schülern eine Begleitperson gratis.

Gruppen -10 % ab 8 Karten pro Vorstellung. -15 % ab 40 Karten pro Vorstellung. Ab 20 Karten auf Anfrage eine Begleitkarte um 12,- (Preise A, B), 10,- (Preise C).*

Schüler, Studenten (bis 27 Jahre), **Lehrlinge, Präsenz- und Zivil-diener, Arbeitslose:** Restkarten erhalten Sie zum ermäßigten Preis von 12,- (Preise A, B), 10,- (Preise C), 6,- (Preise V) ab 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Abendkasse. Lichtbildausweis bzw. Bestätigung bitte nicht vergessen!

Premiere:
Salome am 15. Oktober 2011

Oktober

VOLKS OPERwien

operette oper musical ballett

Das Volksoper-App für iPhone und Android-Handys:
<http://iphone.volksoper.at>

Finden Sie uns auf www.facebook.com/volksoper.wien

Sie finden die Volksoper anziehend? Wir ziehen Sie an:
VOLKSt-shirt OPER

Damen (V-Ausschnitt): € 9,-
Herren (Rundhals): € 9,-

Direkt in der Volksoper Wien oder unter mark.ziak@volksoper.at erhältlich.

Hier könnte Ihre ganz persönliche Adresse stehen!

Wenn Sie unseren Monatsfolder kostenlos zugeschickt bekommen möchten, senden Sie uns eine E-Mail an marketing@volksoper.at oder schreiben Sie uns: Volksoper Wien, Marketing, Währinger Straße 78, 1090 Wien

Im Oktober:
Hello, Dolly!
Rigoletto
Die Fledermaus
Wiener Blut
Die lustige Witwe
Konzert der Big Band
Marie Antoinette
Stefan Mickisch spielt und erklärt „Salome“
Salome
Die Csárdásfürstin
Max und Moritz
Die Zauberröte
Carmen

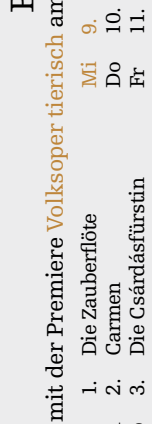
Anmerkung: Historisches Museum

Sponsoring-Post: 03.10.2015 19:05:19 (S. Verlagsspannart: 1090/Wien)



<p>Samstag 19:00–21:30 Preise A</p>	<p>1 Hello, Dolly! musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Koci, Zieinl, Arrouas, Girardi, Veit, Meyer, Prohaska, Lesiak, Treganza, Moore, Ernst</p>
<p>Sonntag 16:00–18:45 Preise A Seniorenzyklus Bonuspunkte</p>	<p>2 Rigoletto oper</p>	<p>Oper von Giuseppe Verdi Gergov/Langridge/Hudson/Kebour Soyarsian, Prudnikovaitė, Girardi, Mastalir, Kook, Schulte, Hirano, Wimbberger, Jadczak, Graner, Spiess</p>
<p>Montag 19:00–22:15 Preise A Seniorentermin</p>	<p>3 Die Fledermaus operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Paternostro/Zednik/Dessyllas/Engl/Frank/Clemente/Kirnbauer Ramos, Ritter, Nagy, Kuschpler, Lippert, Di Sapia, Pinderak, Fitzka, Winkler, Ernst, Treganza</p>
<p>Dienstag 19:00 Preise A Abo 4</p>	<p>4 Wiener Blut operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Eschwe/Enzinger/Toto/Szivacz Pflzner, Feldhofer, Arrouas, Litschauer, Hartmann, Adler, Böck, Sigwald, Ernst, Wacks, Kramer</p>
<p>Mittwoch 19:00–21:45 Preise A</p>	<p>5 Rigoletto oper</p>	<p>Oper von Giuseppe Verdi Drčar/Langridge/Hudson/Kebour O’Loughlin, Prudnikovaitė, Girardi, Mastalir, Bleck, Sigurdarson, Hirano, Winkler, Luftensteiner, Graner, Spiess</p>
<p>Donnerstag 19:00–21:30 Preise A Abo 17</p>	<p>6 Hello, Dolly! Zum 25. Mal musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Reichert, Zeinl, Arrouas, Girardi, Lochmann, Meyer, Prohaska, Lesiak, Treganza, Moore, Ernst</p>
<p>Freitag 19:00–22:15 Preise A</p>	<p>7 Die lustige Witwe operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Drčar/Zednik/Dessyllas/Engl/Frank/Clemente/Kirnbauer Ramos, Ritter, Nagy, Peebor, Sigwald, Hausmann, Pinderak, Tanzer, Luftensteiner, Ernst, Treganza</p>
<p>Samstag 19:00–21:45 Preise A Zyklus „Ballietdramen“</p>	<p>8 Die lustige Witwe operette</p>	<p>Operette von Franz Lehár Tomaschek/Marelli/Niefind/Zanella Mastalir, Flechl, Peski, Litschauer, Rosin; Daum, Di Sapia, Chaundy, Havlicek, Graner, Moser, Natiesta, Subrada, Meyer</p> <p>Diese Aufführung widmet Ihnen Meine Bank</p>
<p>Sonntag 19:00–21:45 Preise A Abo 21</p>	<p>9 Rigoletto oper</p>	<p>Oper von Giuseppe Verdi Drčar/Langridge/Hudson/Kebour Soyarsian, Peebor, Girardi, Mastalir, Bieck, Sigurdarson, Spiess, Winkler, Luftensteiner, Graner, Fitzka</p>
<p>Montag 19:00 Preise A</p>	<p>10 Wiener Blut operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Prießnitz/Enzinger/Toto/Szivacz Adler, Böck, Eder, Ernst, Wacks, Kramer</p>
<p>Dienstag 20:00 Preise C</p>	<p>11 Konzert der Big Band der Volksoper Wien spez.ital</p>	<p>Konzert: „Some like it different“ mit Sigrid Hauser, Sandra Pires, Wolfgang Gratschmaier u. a.</p>
<p>Mittwoch 20:00–22:00 Preise A Zyklus „Ballietdramen“</p>	<p>12 Marie Antoinette ballett</p>	<p>Ballett in zwei Akten von Patrick de Bana – Wolfgang Amadeus Mozart u. a. de Bana/Millás/Pacheco, Esteban – Area Espacios Efimeros/Letesu/Angot Wiener Staatsballett Esina, Firenze; Lazik, Kourlaev</p>
<p>Donnerstag 19:30 Preise V Gratischeck</p>	<p>13 Stefan Mickisch spielt und erklärt Richard Strauss’ „Salome“ spez.ital</p>	<p>Ballett in zwei Akten von Patrick de Bana – Wolfgang Amadeus Mozart u. a. de Bana/Millás/Pacheco, Esteban – Area Espacios Efimeros/Letesu/Angot Wiener Staatsballett Golibina, Firenze; Shishov, Kaydanovskiy</p>
<p>Freitag 19:00–21:30 Preise A Abo 5</p>	<p>14 Hello, Dolly! musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Reichert, Arrouas, Veit, Girardi, Lochmann, Meyer, Treganza, Lesiak, Schweinester, Moore, Ernst</p>
<p>Samstag 19:00–22:00 Preise A Operettenzyklus 2</p>	<p>15 Salome Premiere oper</p>	<p>Oper von Richard Strauss Böber/Borke/Castaing/Coene/Ross Vilsmajer, Kremer, Mikelič; Abinger-Sperrhacke, Holecek, Schneider, Chaundy, Drescher, You, Schweinester, Daum, Gerry, Graner, Spiess, Huml, Hirano</p>
<p>Sonntag 19:00–21:00 Preise A Abo 24 Seniorentermin</p>	<p>16 Marie Antoinette ballett</p>	<p>Ballett in zwei Akten von Patrick de Bana – Wolfgang Amadeus Mozart u. a. de Bana/Millás/Pacheco, Esteban – Area Espacios Efimeros/Letesu/Angot Wiener Staatsballett Golibina, Firenze; Shishov, Kaydanovskiy</p>
<p>Montag 19:00 Preise A Abo 14</p>	<p>17 Wiener Blut operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Prießnitz/Enzinger/Toto/Szivacz Pflzner, Dorak, Arrouas, Litschauer, Daum, Adler, Böck, Sigwald, Ernst, Wacks, Kramer</p>
<p>Dienstag 19:00–21:30 Preise A Zyklus „Nach der Premiere“ 2</p>	<p>18 Salome oper</p>	<p>Oper von Richard Strauss Böber/Borke/Castaing/Coene/Ross Vilsmajer, Kremer, Mikelič; Abinger-Sperrhacke, Holecek, Schneider, Chaundy, Drescher, You, Schweinester, Daum, Gerry, Graner, Spiess, Huml, Hirano 18:30 Uhr: Werkteinführung im Foyer-Galerie</p>
<p>Donnerstag 19:00–21:30 Preise A Abo 9</p>	<p>19 Rigoletto Zum letzten Mal in dieser Saison oper</p>	<p>Oper von Giuseppe Verdi Drčar/Langridge/Hudson/Kebour O’Loughlin, Kloose, Girardi, Mastalir, Kook, Marof, Spiess, Wimbberger, Jadczak, Graner, Fitzka</p>
<p>Donnerstag 19:00–21:30 Preise A Abo 18</p>	<p>20 Hello, Dolly! musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Koci, Zeinl, Arrouas, Girardi, Veit, Meyer, Prohaska, Lesiak, Treganza, Moore, Ernst</p>
<p>Freitag 19:00–21:00 Preise A Abo 6</p>	<p>21 Marie Antoinette Zum letzten Mal in dieser Saison ballett</p>	<p>Ballett in zwei Akten von Patrick de Bana – Wolfgang Amadeus Mozart u. a. de Bana/Millás/Pacheco, Esteban – Area Espacios Efimeros/Letesu/Angot Wiener Staatsballett Golibina, Firenze; Shishov, Kaydanovskiy</p>
<p>Samstag 19:00–22:00 Preise A Operettenzyklus 1</p>	<p>22 Die Csárdásfürstin Zum ersten Mal in dieser Saison operette</p>	<p>Operette von Emmerich Kálmán Bibi/Herz/Dessyllas/Strahammer/Jurkovičs Happel, Schwarz, Peebor, Matič, Köninger, Bernmoser, Gratschmaier, Hagg, Nikolaishvili</p>
<p>Sonntag 17:00–19:15 Preise B Familienzyklus</p>	<p>23 Max und Moritz Zum ersten Mal in dieser Saison ballett</p>	<p>Ballettkomödie nach Wilhelm Busch von Edmund Gledé – Gioachino Rossini Barbay, Kropf/Drcar/Gleede/Waba/Singer Wiener Staatsballett Szabó, Dato</p>
<p>Montag 19:00–22:00 Preise A Abo 15</p>	<p>24 Die Zauberflöte oper</p>	<p>Oper von Wolfgang Amadeus Mozart Drčar/Lohner/Engels/Lecca/Rom O’Loughlin, Steinberger, Flechl, Girardi, Mikelič, Schüttengruber; Fink, You, Hirano, Drescher, Wiener Sängerknaben, Schmutzhard, Gratschmaier, Gonzaga, Spiess</p>
<p>Dienstag 19:00–21:30 Preise A</p>	<p>25 Hello, Dolly! musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Reichert, Arrouas, Veit, Girardi, Lochmann, Meyer, Prohaska, Arno, Treganza, Moore, Ernst</p>
<p>Mittwoch 18:00–21:00 Preise A</p>	<p>26 Die Zauberflöte oper</p>	<p>Oper von Wolfgang Amadeus Mozart Drčar/Lohner/Engels/Lecca/Rom Lekhina, Steinberger, Flechl, Girardi, Mikelič, Schüttengruber Cerny, You, Hirano, Drescher, Wiener Sängerknaben, Schmutzhard, Gratschmaier, Gonzaga, Spiess</p>
<p>Donnerstag 19:00–21:30 Preise A Abo 19</p>	<p>27 Hello, Dolly! Zum letzten Mal in dieser Saison musical</p>	<p>Musical von Jerry Herman Edwards/Köpplinger/Madwar/Sinell/Ludigkeit Hauser, Reichert, Arrouas, Moore, Ernst</p>
<p>Freitag 18:00–20:15 Preise B Bonuspunkte</p>	<p>28 Max und Moritz ballett</p>	<p>Ballettkomödie nach Wilhelm Busch von Edmund Gledé – Gioachino Rossini Barbay, Kropf/Drcar/Gleede/Waba/Singer Wiener Staatsballett Szabó, Dato</p>
<p>Samstag 19:00–21:45 Preise A</p>	<p>29 Die lustige Witwe operette</p>	<p>Operette von Franz Lehár Eschwe/Marelli/Niefind/Zanella Mastalir, Reinprecht, Peski, Litschauer, Rosin; Daum, Schmutzhard, Schirrmacher, Havliček, Graner, Moser, Wacks, Subrada, Meyer</p> <p>Diese Aufführung widmet Ihnen Meine Bank</p>
<p>Sonntag 16:30–19:30 Preise A Abo 25 Kinderrätsel</p>	<p>30 Carmen Zum ersten Mal in dieser Saison oper</p>	<p>Oper von Georges Bizet Jones/Joosten/Lejaacker/Seydtle Simonian, Welzer, Bogner, Tremblay, Rutkowski, Silins, Martink Aslanli, Zisterer, Chaundy, Wacks</p>
<p>Montag 19:00 Preise A Abo 16</p>	<p>31 Wiener Blut operette</p>	<p>Operette von Johann Strauß Prießnitz/Enzinger/Toto/Szivacz Kaiser, Feldhofer, Schüttengruber, Litschauer, Hartmann, Blondele, Böck, Eder, Ernst, Wacks, Kramer</p>

Hauptsponsor und Partner



Information: +43/1/514 44-3670, Karten mit Kreditkarte: +43/1/513 1 513 tickets@volksoper.at, www.volksoper.at



Robert Meyer, Sigrid Hauser



Darida Dato, Richard Szabó



Renée Schüttengruber, Daniel Schmutzhard

mit der Premiere **Volksoper tiensich** am 9. November 2011 und der Wiederaufnahme **Madama Butterfly** am 22. November 2012

Di	1.	Die Zauberflöte
Mi	2.	Carmen
Do	3.	Die Csárdásfürstin
Fr	4.	Salome
Sa	5.	Die Zauberflöte
So	6.	Wiener Blut
Mo	7.	Carmen
Di	8.	Salome

In deutscher Sprache/in German
Deutsch mit deutschen Übertiteln/in German with German supertitels
Deutsch mit englischen Übertiteln/in German with English supertitels

„Ja, zur Übertätigkeit, Ja, dazu ist man bereit!“
„Max und Moritz“

Es ist das höchste der Gefühle,
Wenn viele, viele, viele, viele,
Pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, gena
Der Sagen froher Eltern seyn!
Papagone und Papagone in
„Die Zauberflöte“ auf der Bühne