

A group of approximately ten children are posing for a photo. They are dressed in vibrant, multi-colored costumes, some featuring horizontal stripes of red, yellow, blue, and orange. Several children have their arms raised in the air. The background consists of large, curved bands of red, yellow, and blue. The overall mood is festive and energetic.

Geschäftsbericht
VOLKS 14/15
OPER



VOLKSOPER

operette
musical
ballade

A

VOLKSOPER

Inhalt

Vorwort	4
Sponsoren und Kooperationspartner	6
Neue Medien	9
Premieren und Wiederaufnahmen	10
Gastspiel	36
Volksoper Spezial und Repertoire	38
TV und Hörfunk	56
Veranstaltungen für Kinder, Kooperationen mit Schulen, Führungen	68
Statistiken, Zyklen und Abonnements, Kartenpreise	74
Bericht der kaufmännischen Geschäftsführung	84
Impressum	91

Vorwort

Wir freuen uns, Ihnen die Spielzeit 2014/15 auf den folgenden Seiten in Fakten und Zahlen zusammengefasst präsentieren zu können!

Die achte Saison der Direktion Robert Meyer begann ohne die traditionelle Operetten-Premiere im September, da diese aufgrund einer Erkrankung des Regisseurs entfallen musste.

Als erste große Premiere wurde daher am 11. Oktober 2015 als Koproduktion mit dem Staatstheater am Gärtnerplatz Friedrich Cerhas Oper *Onkel Präsident* gezeigt, die bei fünf Vorstellungen die für eine zeitgenössische Oper erfreuliche Auslastung von 86,07% erreichte. Die weiteren Opernpremieren der Saison waren am 17. Jänner 2015 *Viva la Mamma* von Gaetano Donizetti in der Regie von Rolando Villazón sowie am 15. Mai 2015 Wolfgang Amadeus Mozarts *Così fan tutte*.

Mit *Pariser Leben* von Jacques Offenbach folgte am 21. Februar 2015 die einzige Operettenpremiere der Saison 2014/15.

Am 6. Dezember 2014 feierte das Musical *Der Zauberer von Oz* von Harold Arlen einen fulminanten Erfolg bei Kritik und Publikum und erreichte bei insgesamt 23 Vorstellungen eine durchschnittliche Sitzplatzauslastung von 99,30%.

Das Wiener Staatsballett war in den drei Neuproduktionen *Mozart à 2 / Don Juan* ab 16. November 2014, *Giselle Rouge* ab 12. April 2015 und der Produktion *Junge Talente des Wiener Staatsballetts II* ab 2. Juni 2015 in der Volksoper zu sehen.

Als Wiederaufnahmen zeigten wir *Hello, Dolly!* ab 19. März 2015 und *La Bohème* ab 23. April 2015.

Besonders stolz sind wir, dem im Bundestheaterorganisationsgesetz festgehaltenen kulturpolitischen Auftrag der „internationalen Repräsentation österreichischer Bühnenkunst“ mit unserem Gastspiel in Savonlinna gerecht geworden zu sein. Erstmals in der langen Geschichte des Opernfestivals Savonlinna war dort eine Operette zu sehen und zu hören – die Volksoper Wien war eingeladen worden, das Festival am 3. Juli 2015 mit Franz Lehárs *Die lustige Witwe* zu eröffnen. Insgesamt sechs Vorstellungen sorgten im Juli 2015 für Begeisterungstürme des Publikums in Finnland!

Die Steigerung der Umsatzerlöse ist insbesondere auf die Erträge aus diesem Gastspiel zurück zu führen. Die Einnahmen aus dem Kartenvertrieb liegen mit 8.775.345,01 Euro leicht unter jenen der vorangegangenen Saison. Bei der Besucheranzahl gab es hingegen einen leichten Anstieg auf 315.189. Äußerst erfreulich ist jedenfalls, dass die Sponsoring-Einnahmen um rund 80.000,- Euro auf beachtliche 602.479,10 Euro gesteigert werden konnten.

Ein herzlicher Dank an dieser Stelle an unsere Sponsoren und Partner, die mitunter auch bereit sind, auf den ersten Blick ungewöhnliche Wege mit uns zu gehen! Zur Premiere von *Der Zauberer von Oz* wurden z.B. vor dem Eingang der Volksoper die roten Zauberschuhe in überdimensionaler Größe installiert – ein

Eyecatcher, der für großen Wiedererkennungswert auch abseits des Volksoper-Publikums sorgte!

Ebenso erfüllt es uns mit großem Stolz, dass unsere Arbeit im Bereich der Kulturvermittlung an Kinder und Jugendliche mit immer größerer Begeisterung angenommen wird; nicht nur im Publikum, sondern auch auf der Bühne. Mit der 75%igen Ermäßigung auf die Kartenpreise für Kinder bis zum 15. Geburtstag (2014/15 wurden insgesamt 11.966 Kinderkarten verkauft), diversen Familienzyklen, zahlreichen Kinderworkshops und umfangreichen Schulkooperationen präsentiert sich das Haus als besonders aufgeschlossen für jüngere Besucherinnen und Besucher. Ein Schwerpunkt in der Kooperation mit Schulen lag 2014/15 mit dem Schulprojekt „Dem *Zauberer von Oz* auf der Spur“ auf der aufwändigen Musical-Premiere der Saison. Der an Umfang und Ansehen ständig wachsende Kinder- und Jugendchor der Volksoper fördert Künstlerpersönlichkeiten von morgen auf vorbildliche Weise

Hand in Hand mit der Kulturvermittlung geht das Selbstverständnis der Volksoper Wien, auf besondere Familienfreundlichkeit zu setzen, die bei uns auch die Generation der Großeltern mit einbezieht: Bei der älteren Generation punktet die Volksoper mit der Seniorenermäßigung, die bei ausgewählten Vorstellungen 25% Ermäßigung auf den regulären Kaufpreis für Besucher ab 60 bietet. In der Saison 2014/15 konnte die Generation 60plus bei insgesamt 47 Vorstellungen davon profitieren.

In all unseren breit gefächerten Angeboten, die uns 2014/15 eine Sitzplatzauslastung von 81,69% erreichen ließen, hält die Volksoper daran fest, dass Publikumsnähe nicht durch Verzicht auf Niveau erreicht und qualitätsvolle Unterhaltung nicht auf die leichte Schulter genommen werden darf. Nicht nur Mozart, Verdi, Puccini und Britten, auch die Operetten- und Musical-Literatur muss ernsthaft und liebevoll vorbereitet und mit ersten Kräften dargebracht werden.

Die Erfahrung der letzten Jahre zeigt: Vielfalt und Abwechslungsreichtum gehören auf die Bühne; in der Direktionsetage aber erweist sich Stabilität als segensreich. Dass auf die Saison 2014/15, unsere achte als Geschäftsführung, weitere sieben Saisonen folgen, erfüllt uns nicht nur mit persönlicher Freude, sondern soll auch der Volksoper Kontinuität und Erfolg dauerhaft sichern.



Robert Meyer
Direktor



Mag. Christoph Ladstätter
kfm. Geschäftsführer

Sponsoren und Kooperationspartner

Sponsoren

Raiffeisenlandesbank NÖ-Wien AG
Raiffeisen Holding NÖ-Wien
(Produktionssponsoren *Viva la Mamma*)



Wiener Städtische Versicherungen AG
(Kooperation *Der Zauberer von Oz*)



Österreichische Post AG
(Kooperation *Der Zauberer von Oz*)



voestalpine Edelstahl GmbH
(Produktionssponsor *Märchenwelt Ballett*)

voestalpine Edelstahl GmbH

Förderkreis der Volksoper Wien
(Produktionssponsor *Così fan tutte*
sowie Unterstützung div. Kinderprojekte)

FÖRDER
KREISvolksoper

Österreichische Lotterien GmbH
(Lotterien Tag)



T-Mobile Austria AG



Barbara und Martin Schlaff
(Unterstützung Kinderprojekte)

Porsche Austria GmbH & Co OG
(Automobiler Partner)



Almdudler-Limonade
A. & S. Klein GmbH & Co KG
(Sponsoring der Kinderworkshops)



card complete Service Bank AG



Coca-Cola HBC Austria



Druckerei Walla

Walla^{Druck}

Julius Meini Austria GmbH



Kattus Vertriebs GmbH

KATTUS

Kremslehner Hotels GesmbH

TRADITION  SEIT 1896
KREMSLEHNER HOTELS WIEN

ÖBB-CIG-M Werbeagentur GmbH

ÖBB

Parship GmbH

 **PARSHIP.at**
Die Online-Partneragentur

Stiegl Brauerei zu Salzburg GmbH



Sachspensoren/Firmenkooperationen

APCOA Parking Austria AG
Art for Art – Theaterservice GmbH
AUA – Austrian Airlines AG
Ball der Wiener Kaffeesieder –
Klub der Wiener Kaffeesieder
Café Weimar
CIRO Schmuck
Culturall Handelsges.m.b.H.
Franz Felber & Co. KG
Kremslehner Hotels GesmbH
Josef Manner & Comp. AG
L'Oréal Paris
Marabu GmbH & Co. KG
Österreich Werbung
Pago Fruchtsäfte
Radatz Fleischwaren Vertriebsges.m.b.H.
Staud's Wien
Von Feichtinger Blumen
Weingut Stift Klosterneuburg
Wien Tourismus

Kulturkooperationen

Archiv der Zeitgenossen,
Donauuniversität Krems
Gewista Werbeges.m.b.H.
ImPuls Tanz
Infoscreen Austria
Lehár Festival Bad Ischl
Opera Europa
Opernspiele St. Margarethen
Theatersommer Haag

Medienkooperationen

BALL TOTAL
Heimspiel
Skylines
Ö1
ORF Wien

Ein sommerliches Souper

Am 20. Mai 2015 fand unter dem Titel *Ein sommerliches Souper* das sechste Fundraisingdinner auf der Bühne der Volksoper Wien statt. Die Einnahmen ermöglichten die Neuanschaffung und den Einbau der Übertitelungsanlage.

Almdudler - Familie Klein
Familie Dr. Michel Piëch
G4S Secure Solutions AG
Hotel Regina - Familie Kremslehner
ISS Austria Holding
Kathrein Privatbank AG
MRG Metzger Realitäten - KR Alfons Metzger
Oesterreichische Nationalbank
Österreichische Post AG
smart technologies - DI Hansjörg Tengg
Wiener Porzellanmanufaktur Augarten

Sowie Sponsoren, die nicht namentlich genannt werden wollen.

Förderkreis der Volksoper Wien

Der Förderkreis der Volksoper Wien ist in der Saison 2014/15 auf 167 Mitglieder angewachsen: **117 Förderer, 30 Familienförderer, 8 Premiumförderer, 6 kleine Förderer, 4 junge Förderer, 1 Mäzen, 1 Stifter.**

Die Summe der Mitgliedsbeiträge betrug in der Saison 2014/15 EUR 26.243,-.

Darüber hinaus wurden EUR 2.360,- an Spenden eingenommen.

Gemäß des Beschlusses der Generalversammlung wurden EUR 20.000,- für die Produktion *Così fan tutte*, EUR 15.000,- für die Unterstützung von Kinderprojekten an der Volksoper Wien, sowie je EUR 3.000,- für die Abende *Opernball im Taschenformat* und *Do I hear a waltz* zur Verfügung gestellt.

Neben monatlichen Kartenangeboten für Förderer wurden den Mitgliedern des Förderkreises folgende Veranstaltungen angeboten:

- 6. September 2014:** Förderer-Stammtisch im Rahmen des Volksoperfestes
- 12. September 2014:** Führung durch den Kostümfundus der Bundestheater
- 11. Oktober 2014:** Premieren-Package *Onkel Präsident* (Premierenkarten und Einladung zur Premierenfeier)

- 7. November 2014:** Führung durch die Bühnenbildwerkstätten der Bundestheater
1. Dezember 2014: Probenbesuch *Der Zauberer von Oz*
24. Jänner 2015: Technik-Spezial-Führung durch die Volksoper Wien
14. Februar 2015: Künstlergesprächsrunde zu *Pariser Leben*
16. Februar 2015: Klavierhauptprobe *Pariser Leben*
20. März 2015: Führung durch den Kostümfundus der Bundestheater
24. April 2015: Führung durch die Bühnenbildwerkstätten der Bundestheater
21. April 2015: Besuch der nicht öffentlichen Generalprobe *La Bohème*
12. Juni 2015: Führung durch die Kostümwerkstätten der Bundestheater
13. Juni 2015: Volksoper Spezialführung: Von der Stadtbahn über das Dach der Volksoper zu den Probebühnen in der Severingasse

Die Volksoper im Web

Volksopern-App

Die Volksopern-App für iPhone, iPad und Android-Geräte bietet die Möglichkeit, sich einfach und unkompliziert über den Spielplan zu informieren und mobil Karten zu kaufen. Die digitalen Versionen der Volksoperzeitung, der Programmhefte sowie der Saisonvorschau bieten Videos, Interviews und Backstage-Berichte und gewähren so einen Einblick hinter die Kulissen der Volksoper Wien.

In der Saison 2014/15 haben 1.298 User die App genutzt und diese in Summe 8.546 Mal aufgerufen. Davon waren 86,2% wiederkehrende User und 13,8% neue User.

Newsletter

Die Volksoper bietet nicht nur den allgemeinen, sondern neben einem Kinder-Newsletter auch einen Newsletter, der speziell über Angebote für Senioren informiert. Die Registrierung für diese Services erfolgt unkompliziert über www.volksoper.at oder durch per Email an marketing@volksoper.at oder info@volksoper.at.

Facebook, Twitter, Instagram

www.facebook.com/Volksoper
https://twitter.com/volksoper_wien
www.instagram.com/volksoper

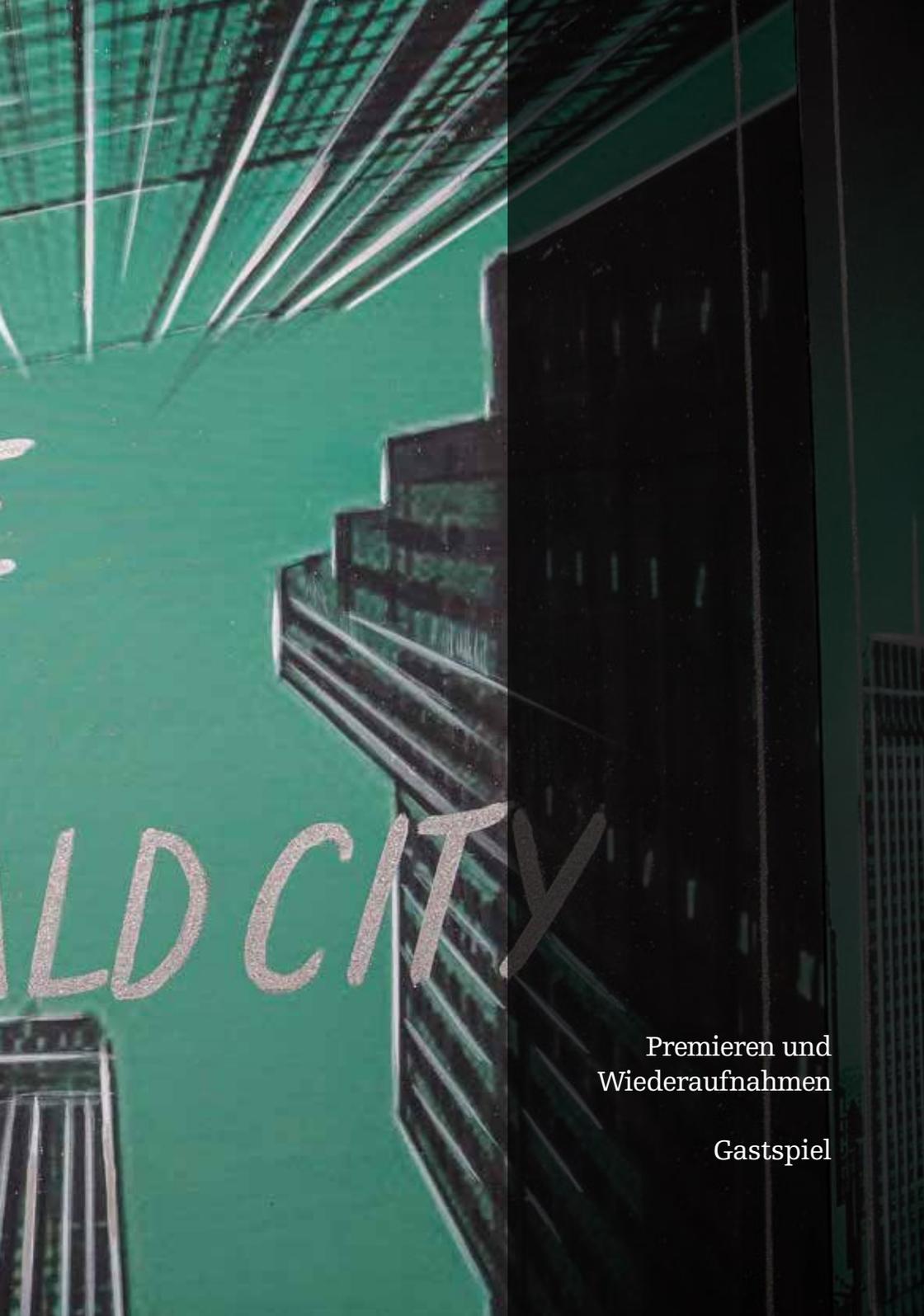
YouTube

Der Channel der Volksoper Wien bietet Backstage-Videos, Probentrailer und Flashmobs:

www.youtube.com/WienVolksoper

A photograph of a green wall with a white grid ceiling. The text 'WELCOME TO EMERALD' is written on the wall in a white, hand-drawn style. The ceiling has a grid pattern with some diagonal lines. The overall scene is brightly lit, and the colors are vibrant.

WELCOME
TO
EMERALD



WORLD CITY

Premieren und
Wiederaufnahmen

Gastspiel

Tango Amor

Eine Tango-Liebesgeschichte

Mit: Çigdem Soyarslan, Michael Masula, Daniel Ochoa

Wiener Staatsballett: Tainá Ferreira Luiz, Ekaterina Fitzka, Rebecca Horner, Natalie Salazar, Josefine Tyler / Una Zubović; László Benedek, Samuel Colombet, Andrés Garcia-Torres, Patrik Hullman, Gleb Shilov, Felipe Vieira, Martin Winter

Orchester der Volksoper Wien
Komparserie der Volksoper Wien

Videoprojektionen ermöglicht mit freundlicher Unterstützung des Hotel Orient, der Eden Bar und des Hotel Regina.

Regieassistenz und Abendspielleitung: Monika Steiner, *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch, *Korrepetition:* George Frebold, *Choreographische Assistenz:* Florian Hurler, *Inspizienz:* Michael Weber, *Sprachtraining:* Günther Strahlegger, *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger
Technische Gesamtleitung: Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Tontechnik und Multimedia:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Leitung Maske:* Peter Köfler



Ekaterina Fitzka, Felipe Viera;
Foto: Johannes Ifkovits/Volksoper Wien

Musik: Helmut Hödl
Choreographie: Vesna Orlic
Konzeption und Regie: Monica Rusu
Buch: Helene Sommer
Michael Masula
Monika Steiner
Video: Balázs Delbó,
Regiemitarbeit: Monika Steiner
Dirigent: Lorenz C. Aichner

Tango Amor

Premiere: 2. Oktober 2014

Weitere Vorstellungen: 9. Oktober 2014, 10. und 18. Februar 2015

WIENER STAATSBALLET

David Sitka;
Foto: Barbara Pálffy/iStockphoto

Dirigent: Alfred Eschwé
Regie und Licht: Josef Ernst Köpplinger
Bühnenbild: Johannes Leiacker
Kostüme: Marie-Luise Walek

Oper von Friedrich Cerha

Onkel Präsident

Österreichische Erstaufführung:
11. Oktober 2014

Weitere Vorstellungen: 14., 16., 20. und 27. Oktober 2014
Öffentliche Generalprobe: 9. Oktober 2014

Onkel Präsident

Musikalische Farce in einem Vorspiel, einem Akt und Epilog
frei nach dem Bühnenstück „Eins, zwei, drei“ von Ferenc Molnár
Libretto von Peter Wolf und Friedrich Cerha
Musik von Friedrich Cerha

Koproduktion mit dem Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Der Komponist: Walter Fink; *Der Präsident:* Renatus Mészár; *Melody Moneymaker:* Julia Koci; *Josef Powolny:* David Sitka; *Sekretärinnen: Fräulein Flink:* Martina Dorak, *Fräulein Flott:* Elvira Soukop, *Fräulein Flugs:* Renate Pitscheider; *Dr. Fleiß, Leiter des Sekretariats:* Stefan Cerny; *Dr. Gefällig, Generaldirektor/Dr. Pillerl, Betriebsarzt:* Marco Di Sapia; *Deodatus Graf Schrullenhuf-Wullersdurff:* Thomas Sigwald; *Didi Kvača, Reporter vom „Skandal“:* Jeffrey Treganza; *Zwirn, Zuschneider:* Christian Drescher; *Monsignore Campanile:* Andreas Mitschke; *Mummy Moneymaker:* Sulie Girardi; *Daddy Moneymaker:* Petar Naydenov; *Mitglieder des Aufsichtsrates: Dr. Weh:* Christian Drescher, *Dr. Weh:* Gernot Kranner, *Dr. Weh:* Roman Martin, *Dr. Weh:* Andreas Mitschke, *Dr. Weh:* Petar Naydenov

° *Debüt an der Volksoper Wien*

Orchester und Komparserie der Volksoper Wien

Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz, *Regieassistenz und Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay, *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch, *Korrepitition:* Eric Machanic, *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner, Michael Weber, *Souffleuse:* Rita Oberparleiter, *Sprachtraining:* Günther Strahlegger, *Bühnenbildassistenz:* Eva-Maria Schwenkel, *Kostümassistenz:* Katharina Kappert, *Dramaturgiehospitantz:* Kathrin Zirbs, *Komparserie:* Judith Leuenberger, *Technische Gesamtleitung:* Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik und Multimedia:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Leitung Maske:* Peter Köfler, *Dekorations- und Kostümherstellung:* Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Bühnenrechte: Thomas Sessler Verlag GmbH Wien

Originalrechte am Bühnenstück von Ferenc Molnár: Josef Weinberger Ltd., London

Mozart à 2 | Don Juan

Ballete von
Thierry Malandain

Mozart à 2

1. *Pas de deux*: Kiyoka Hashimoto – Masayu Kimoto /
Ioanna Avraam – Greig Matthews
2. *Pas de deux*: Alice Firenze – Eno Peci / Céline Janou Weder – Dumitru Taran
3. *Pas de deux*: Nina Poláková – Alexis Forabosco /
Eszter Ledán – Alexandru Tcacenco
4. *Pas de deux*: Nina Tonoli – Davide Dato / Anna Shepelyeva – Géraud Wielick
5. *Pas de deux*: Ketevan Papava – Mihail Sosnovschi /
Andrea Némethová – András Lukács

Don Juan

Don Juan I: Gleb Shilov, *Don Juan II*: Martin Winter, *Don Juan III*: Oleksandr Maslyannikov / Felipe Vieira, *Komtur*: László Benedek, *Der Tod*: Keisuke Nejime, *Elvira, Mätressen und Furien*: Ensemble (Damen und Herren)

Alle Ausführenden gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester der Volksoper Wien

Probenleitung: Jean Christophe Lesage | Vesna Orlic, Samuel Colombet, Sergey Ignatiev, *Korrepetitoren*: Jiří Novák, Josef Bezak, Béla Fischer, *Inspizienz*: Celia Tafaj, *Szenische Betreuung*: Monika Steiner, *Produktionsleitung*: Julieta Richnovsky, *Technische Leitung*: Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung*: Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz, *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik und Multimedia*: Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl, *Leitung Maske*: Peter Köfler, *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Dekoration*: Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme*: Melanie Frost

Bühnenrechte/Musikmaterial: „Don Juan“ Bärenreiter-Verlag Kassel Basel London
New York Praha

Mila Schmidt;
Foto: Barbara Pálffy/Internationale Stiftung Mozarteum

Mozart à 2

Choreographie: Thierry Malandain

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Die Mittelsätze aus den Klavierkonzerten:

Nr. 2, B-Dur KV 39

Nr. 3, D-Dur KV 40

Nr. 23, A-Dur KV 488

Nr. 4, G-Dur KV 41

Nr. 21, C-Dur KV 467

Dirigent: Jiří Novák

Kostüme: Jorge Gallardo

Licht: Jean-Claude Asquié

Umsetzung des Lichtdesigns:

Christian Grossard

Einstudierung: Françoise Dubuc

Klavier: István Mátyás

Don Juan

Choreographie: Thierry Malandain

Musik: Christoph Willibald Gluck

„Don Juan ou Le Festin de Pierre“

Dirigent: Jiří Novák

Bühne und Kostüme: Jorge Gallardo

Licht: Jean-Claude Asquié

Umsetzung des Lichtdesigns: Christian Grossard

Einstudierung: Françoise Dubuc

Ballete von Thierry Malandain

Mozart à 2 | Don Juan

Premiere: 16. November 2014

Weitere Vorstellungen: 20., 24., 27. November und 10. Dezember 2014

Öffentliche Generalprobe: 14. November 2014

WIENER STAATSBALLET

Johanna Arrouas;
Foto: Barbara Pálffy/iStockphoto



Dirigent: Lorenz C. Aichner / Wolfram-Maria Märtig

Regie: Henry Mason

Bühnenbild und Kostüme: Jan Meier

Choreographie: Francesc Abós

Licht: Mario Ilsanker

Video: Christian Schwab

Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Einstudierung Kinder- und Jugendchor:

Lucio Golino, Brigitte Lehr

Musical von Harold Arlen

Der Zauberer von Oz

Premiere: 6. Dezember 2014

Weitere Vorstellungen: 7., 14., 15., 18., 23., 25., 29. Dezember 2014,
4., 5., 11., 12., 16., 19., 21., 23., 25., Jänner, 12., 15., 20., 22. Februar und 1. März 2015

Öffentliche Generalprobe: 3. Dezember 2014

Vorpremiere: 4. Dezember 2014

Der Zauberer von Oz

Musical nach dem Roman von L. Frank Baum

Musik und Gesangstexte von Harold Arlen und E. Y. Harburg

Hintergrundmusik von Herbert Stothart

Tanz- und Gesangsarrangements von Peter Howard

Orchestrierung von Larry Wilcox

Adaption des Buches von John Kane
für die Royal Shakespeare Company
nach dem Drehbuch des Films der Turner Entertainment Co.
Vertrieb in allen Medien durch Warner Bros.
Deutsch von Klaus Eidam

Dorothy Gale: Johanna Arrouas / Franziska Kemna, *Toto, ihr Hund*: Daniel Jeroma[°],
Tante Em/Glinda, die gute Hexe des Nordens: Regula Rosin, *Onkel Henry/Wächter in
der Smaragdstadt*: Wolfgang Gratschmaier / Gernot Kranner, *Hunk/Die Vogelscheuche*:
Peter Lesiak, *Hickory/Der Blechmann*: Oliver Liebl, *Zeke/Der Löwe*: Martin Bermoser,
Almira Gulch/Die böse Hexe des Westens: Christian Graf, *Professor Chester Marvel/Der
Zauberer von Oz*: Robert Meyer / Boris Eder, *Ensemble*: Lorna Dawson[°], Eva Prenner,
Bettina Schurek, Lynsey Thurgar, Georg Prohazka[°], Christian Schleinzer, Timo Verse

[°] *Debüt an der Volksoper Wien*

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien; Kinderchor und Jugendchor der Volksoper
Wien; Komparserie der Volksoper Wien; Wiener Staatsballett

Dramaturgie: Helene Sommer, *Regieassistenz und Abendspielleitung*: Angela
Schweiger, *Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch, *Korrepetition*: George Frehold,
Choreographische Assistenz: Lorna Dawson, Florian Hurler, *Konstruktion und
Einstudierung Puppe*: Rebekah Wild, *Inspizienz*: Michael Weber, Elisabeth Schubert,
Souffleuse: Veronika Kaiser, *Sprachtraining*: Günther Strahlegger, *Bühnenbildassistenz*:
Karoline Hogl, *Kostümassistenz*: Katharina Kappert, *Regiehospitantz*: Gudrun
Schmidinger, *Dramaturgiehospitantz*: Victoria Welley, *Komparserie*: Judith
Leuenberger, *Kinderkomparserie*: Brigitte Lehr,
Technische Gesamtleitung: Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung*: Andreas
Tuschl, *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz, *Beleuchtung*: Wolfgang Könyü,
Tontechnik und Multimedia: Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl,
Leitung Maske: Peter Köfler,
Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung
der Werkstätten*: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Bühne*:
Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme*: Milena Fina

Aufführungsrechte: Verlag Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG, Berlin

Viva la Mamma

Komische Oper in zwei Akten

Musik von Gaetano Donizetti

Libretto von Gaetano Donizetti nach den Komödien

Le convenienze teatrali und Le inconvenienze teatrali

von Antonio Sografi

Nach dem von Vito Frazzi eingerichteten Original für die deutsche

Bühne bearbeitet von Horst Goerges und Karlheinz Gutheim

Für die Volksoper adaptiert von Alexander Kuchinka

Corilla (eigentlich Cornelia), die Primadonna: Anja-Nina Bahrman / Rebecca Nelsen, *Stefano (eigentlich Stephan), Corillas Ehemann:* Daniel Ochoa / Ben Connor, *Luisa, die zweite Sängerin:* Julia Koci / Mara Mastalir, *Agata, ihre Mutter:* Martin Winkler, *Dorothea, die Mezzosopranistin:* Elvira Soukop / Christiane Marie Riedl, *Vladimir, der erste Tenor:* Jörg Schneider / JunHo You, *Der Dirigent:* Günter Haumer / Yasushi Hirano, *Der Regisseur:* Marco Di Sapia / Daniel Ohlenschläger, *Der Theaterdirektor:* Andreas Mitschke / Wilfried Zelinka

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester, Chor und Komparserie der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

Dramaturgie: Helene Sommer, *Regieassistenz und Abendspielleitung:* Rudolf Klaban, *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch, *Korrepetition:* Felix Lemke, Eric Machanic, *Choreographische Assistenz:* Florian Hurler, *Inspizienz:* Elisabeth Schubert, Franziska Blauensteiner, *Souffleuse:* Rita Oberparleiter, *Sprachtraining:* Günther Strahlegger, *Bühnenbildassistenz:* Eva-Maria Schwenkel, *Kostümassistenz:* Lena Scheerer, *Dramaturgiehospitantz:* Flannery Ryan, *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger, *Technische Gesamtleitung:* Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könyü, *Tontechnik und Multimedia:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Leitung Maske:* Peter Köfler, *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Bühne:* Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme:* Stephanie Freyschlag

Musikalische Einlagen:

Gaetano Donizetti: Una lacrima, Arrangement: Robert Sadin

Francesco Paolo Tosti: Ideale, Arrangement: Giorgio Colombo Taccani

Bühnenrechte: Universal Edition AG

Diese Produktion widmet Ihnen

**Raiffeisen
Meine Bank**



Martin Winkler;
Foto: Johannes Ifkovits/Volksoper Wien

Dirigentin/Dirigent: Kristiina Poska / Wolfram-Maria Märtig
Regie: Rolando Villazón
Bühnenbild: Friedrich Despalmes
Kostüme: Susanne Hubrich
Clown-Coaching: Nola Rae
Choreographie: Vesna Orlic
Choreinstudierung: Holger Kristen

Oper von Gaetano Donizetti

Viva la Mamma

Premiere: 17. Jänner 2015

Weitere Vorstellungen: 20., 22., 26. Jänner, 3., 5., 8., 14., 25. Februar, 1. und 4. März 2015
Öffentliche Generalprobe: 15. Jänner 2015

Daniel Prohaska, Caroline Melzer;
Foto: Johannes Ifkovits/Volksoper Wien

Dirigent: Sébastien Rouland°
Regie und Bühnenbild: Michiel Dijkema
Kostüme: Claudia Damm
Choreographie: Bohdana Szivacz
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Operette von Jacques Offenbach

Pariser Leben

Premiere: 21. Februar 2015

Weitere Vorstellungen: 24., 27. Februar, 2., 7., 10., 29. März, 9., 14., 17. und 19. April 2015
Öffentliche Generalprobe: 19. Februar 2015

Pariser Leben

Operette in fünf Akten

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy

Deutsche Fassung von Wolfgang Böhmer, Michiel Dijkema,

Klaus Busch und Christoph Wagner-Trenkwitz

Musik von Jacques Offenbach

Baronin von Gondermark: Caroline Melzer / Ursula Pfitzner, *Baron von Gondermark:* Kurt Schreibmayer / Morten Frank Larsen, *Raoul Gardefeu:* Daniel Prohaska / Alexander Pinderak, *Bobinet Chicard:* Rasmus Borkowski^o / Michael Havlicek, *Metella, Escort-Dame:* Annely Peebo / Siphwiwe McKenzie, *Gabrielle, Handschuhmacherin:* Elisabeth Schwarz / Jasmina Sakr, *Jean Frick, Schuster:* Christian Drescher / Roman Martin, *Der Brasilianer:* Boris Pfeifer, *Pauline:* Johanna Arrouas / Claudia Goelb, *Madame de Quimper-Karadec:* Helga Papouschek, *Madame de Folle-Verdure:* Sulie Girardi, *Urbain:* Thomas Zisterer, *Prosper:* Karl-Michael Ebner / David Sitka, *Joseph, Fremdenführer:* Franz Suhrada, *Gontram Chaumière:* Gernot Kranner, *Alfred, Kellner / Fensterputzer / Inspizient:* Georg Wacks, *Lastwagenfahrer:* Samuel Colombet, *Bahnangestellte:* Susanne Litschauer, *Bahnhofsansage:* Chris Lohner

^o Debüt an der Volksoper Wien

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien, Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien, Wiener Staatsballett

Dramaturgie: Christoph Wagner-Trenkwitz, *Regieassistenz und Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay, *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch, *Korrepetition:* Gabriele Anel, Brigitte Schüller, *Choreographische Assistenz:* Florian Hurler, *Inspizienz:* Elisabeth Schubert, Celia Tafaj, *Souffleuse:* Rita Oberparleiter, *Sprachtraining:* Günther Strahlegger, *Bühnenbildassistenz:* Anastasia Chernysheva, *Kostümassistenz:* Caterina Visconti di Modrone, *Regiehospitantz:* Gudrun Schmidinger, *Dramaturgiehospitantz:* Flannery Ryan, *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger, *Leitung Kinderkomparserie:* Brigitte Lehr, *Technische Gesamtleitung:* Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik und Multimedia:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Leitung Maske:* Peter Köfler, *Dekorations- und Kostümherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Bühne:* Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme:* Susanne Özpınar

Musikalische Einlage im vierten Akt:

Duett aus *Fantasio* von Jacques Offenbach, Arr. Josef Bednarik

Bühnenrechte: BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK GmbH,
vertreten durch: Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien

Giselle Rouge

Ballett von

Boris Eifman

Musik von Peter Iljitsch Tschaikowski, Alfred Schnittke, Georges Bizet,
Walter Donaldson, Elias Paul „Allie“ Wrubel, Adolphe Adam

Ballerina: Olga Esina / Ketevan Papava, *Lehrer:* Eno Peci / Kamil Pavelka, *Kommissar:*

Kirill Kourlaev / Vladimir Shishov, *Partner:* Roman Lazik / Robert Gabdullin,

Freund: Jacopo Tissi / Jakob Feyferlik, *Bathilde:* Oxana Kiyanenko,

Tänzerinnen und Tänzer, Willis, Bäuerinnen und Bauern, Insassen der Psychiatrie, Ärzte,

Emigrantinnen und Emigranten, Abendgesellschaft, Volk,

Geheimdienst: Ensemble

Alle Ausführenden gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

Orchester der Volksoper Wien

Probenleitung: Alice Necsea, Jean Christophe Lesage, Albert Mirzoyan, *Korrepetitoren:*

Shino Takizawa, Jiří Novák, *Inspizienz:* Michael Weber, *Szenische Betreuung:* Angela

Schweiger, *Produktionsleitung:* Julieta Richnovsky, Lukas Gaudernak,

Technische Leitung: Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl,

Technische Produktionsleitung: Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik*

und Multimedia: Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Stellvertretende*

Leitung Kostümabteilung: Julia Mottl, *Leitung Maske:* Peter Köfler, *Kostümassistenz:*

Caterina Visconti di Modrone, *Bühnenbildassistenz:* Anastasia Chernysheva,

Dekorations- und Kostümherstellung: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung*

der Werkstätten: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung*

Dekoration: Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme:* Melanie Frost

Rechte/Notenmaterial:

Alfred Schnittke: *(K)Ein Sommernachtstraum* Universal Edition AG, Wien; *Ritual. In Memory*
of the victims of the 2nd World War (for the 40th Anniversary of the liberation of Belgrade),

Concerto grosso Nr. 2 für Violine, Violoncello und Orchester (II. Satz), *Gogol-Suite (III., VI., VIII.*

Satz) Universal Edition AG, Wien, in Vertretung für Internationale Musikverlage Hans Sikorski,

Hamburg.

Olga Esina, Kirill Kourlaev;
Foto: Wiener Staatsballett/Delbó, Casanova Sorolla

Choreographie und Licht: Boris Eifman
Bühnenbild und Kostüme: Wiacheslaw Okunev
Technische Assistenz: Alexey Donde
Einstudierung: Olgy Kalmykova, Oleg Paradnik
Dirigent: Andreas Schüller

Ballett von Boris Eifman

Giselle Rouge

Premiere: 12. April 2015

Weitere Vorstellungen: 15., 27. April, 3. und 11. Mai 2015
Öffentliche Generalprobe: 11. April 2015

WIENER STAATSBALLETT

Rebecca Nelsen, Mathias Hausmann;
Foto: Johannes Ifkovits/Volksoper Wien



Dirigentin/Dirigent: Julia Jones /
Wolfram-Maria Märtig
Regie: Bruno Klimek
Bühne: Hermann Feuchter
Kostüme: Tanja Liebermann
Choreinstudierung: Holger Kristen

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Premiere: 15. Mai 2015

Weitere Vorstellungen: 18., 21., 27. Mai, 1., 10., 26. und 29. Juni 2015
Öffentliche Generalprobe: 13. Mai 2015

Così fan tutte

Dramma giocoso in zwei Akten

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto von Lorenzo Da Ponte

Deutsche Übersetzung von Kurt Honolka

Fiordiligi: Caroline Wenborne[°] / Jennifer Muirhead, *Dorabella*: Dshamilja Kaiser / Manuela Leonhartsberger, *Guglielmo, Liebhaber Fiordiligis*: Josef Wagner / Yasushi Hirano, *Ferrando, Liebhaber Dorabellas*: Jörg Schneider / JunHo You, *Despina, Kammerzofe*: Rebecca Nelsen / Anita Götz, *Don Alfonso, Philosoph*: Matthias Hausmann / Günter Haumer

[°] *Debüt an der Volksoper Wien*

Alle Sängerinnen und Sänger gaben ihr Rollendebüt an der Volksoper Wien

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Dramaturgie: Helene Sommer, *Regieassistenz und Abendspielleitung*: Monika Steiner, *Musikalische Studienleitung*: Klaus Busch, *Korrepetition und Hammerklavier*: Felix Lemke, *Inspizienz*: Franziska Blauensteiner, Celia Tafaj, *Souffleur*: Mario Kaiser, *Sprachtraining*: Günther Strahlegger, *Bühnenbildassistenz*: Eva-Maria Schwenkel, *Kostümassistenz*: Katharina Kappert, *Regiehospitantz*: Andreas Bartel, *Technische Gesamtleitung*: Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung*: Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung*: Peter Notz, *Beleuchtung*: Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik und Multimedia*: Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung*: Doris Engl, *Leitung Maske*: Peter Köfler, *Dekorations- und Kostümherstellung*: ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung der Werkstätten*: Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Bühne*: Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme*: Milena Fina

Bühnenrechte: Neue Mozart-Ausgabe, Bärenreiter-Verlag Kassel

Mit freundlicher Unterstützung **FÖRDER
KREISvolksoper**

Natascha Mair;
Foto: Barbara Pálffy/iStockphoto

Künstlerische Leitung: Manuel Legris
Dirigent: Wolfram-Maria Märtig

Junge Talente des Wiener Staatsballetts II

Premiere: 2. Juni 2015

Weitere Vorstellungen: 9. und 17. Juni 2015

WIENER STAATSBALLET

Junge Talente des Wiener Staatsballetts II

DIE FLEDERMAUS (Ausschnitte)

Choreographie: Roland Petit

Musik: Johann Strauß Sohn, arrangiert und orchestriert von Douglas Gamley

Es tanzten: Drei Kellner: Marian Furnica / Roman Chistyakov, Tristan Ridel / Keisuke Nejime, Géraud Wielick / Andrés Garcia-Torres, *Johann:* Jacopo Tissi / Jakob Feyferlik, *Csárdás:* James Stephens / Tristan Ridel;

Es tanzten: Vanessa Csonka / Elena Bottaro, Sveva Gargiulo / Adele Fiocchi, Hannah Kickert, Laura Nistor / Chloë Réveillon, Alaia Rogers-Maman, Iulia Tcaciuc

LE CORSAIRE – Pas des Odalisques

Choreographie: Marius Petipa

Musik: Adolphe Adam, Cesare Pugni

Einstudierung: Manuel Legris

Es tanzten: Elena Bottaro / Vanessza Csonka, Adele Fiocchi / Laura Nistor, Chloë Réveillon / Iulia Tcaciuc

THE FALL

Choreographie: Attila Bakó

Musik: Kanye West, Michael Nyman, Philip Glass

Video: Balázs Delbó

Es tanzten: Gott: Tristan Ridel / James Stephens, *Adam:* Zsolt Török / Felipe Vieira, *Eva:* Clara Soley / Mila Schmidt

AREPO (Pas de deux und Solo)

Choreographie: Maurice Béjart

Musik: Charles Gounod, arr. von Hugues Le Bars

Einstudierung: Manuel Legris

Es tanzten: Pas de deux: Maria Tolstunova / Gala Jovanovic, Jakob Feyferlik / Ryan Booth, *Solo:* Leonardo Basilio

SPRING AND FALL (Ausschnitte)

Choreographie und Kostüme: John Neumeier

Musik: Antonin Dvořák

Einstudierung: Manuel Legris

Es tanzten: Anita Manolova / Maria Tolstunova, Greig Matthews / Zsolt Török, Francesco Costa / Marian Furnica, Géraud Wielick / Tristan Ridel

TARANTELLA

Choreographie: George Balanchine

Musik: Louis Moreau Gottschalk, arr. Hershy Kay

Einstudierung: Nanette Glushak

Es tanzten: Nikisha Fogo / Anita Manolova, Trevor Hayden / Géraud Wielick

DOUBLE DATE

Choreographie: Trevor Hayden

Musik: Yma Sumac, Malando, Winifred Atwell, Jim Backus & Friend

Video: Balázs Delbó

Es tanzten: Gala Jovanovic, Keisuke Nejime, Chloë Réveillon, Ryan Booth

VALSE FANTASIE

Choreographie: George Balanchine

Musik: Michail Glinka

Einstudierung: Nanette Glushak

Es tanzten: Natascha Mair / Nina Tonoli, Jakob Feyferlik, Vanessza Csonka,
Hannah Kickert / Adele Fiocchi, Laura Nistor, Alaia Rogers-Maman

CREATURES (Neufassung)

Choreographie und Einstudierung: Patrick de Bana

Musik: Kayhan Klahor, Dhafer Youssef, arr. Carlos Pino-Quintana

Kostüme: Stephanie Bäuerle

Es tanzten: Nikisha Fogo, Francesco Costa, Marian Furnica, Géraud Wielick

LA FILLE MAL GARDÉE (Pas de deux)

Choreographie: Joseph Lazzini

Musik: Ludwig Hertel

Einstudierung: Manuel Legris

Es tanzten: Nina Tonoli / Elena Bottaro, James Stephens

LES BOURGEOIS

Choreographie: Ben van Cauwenbergh

Musik: Jacques Brel

Es tanzte: Francesco Costa

PROUST OU LES INTERMITTENCES DU CŒUR (Le combat des anges)

Choreographie: Roland Petit

Musik: Gabriel Fauré

Einstudierung: Luigi Bonino und Manuel Legris

Es tanzten: Jacopo Tissi, Zsolt Török

GRAND PAS CLASSIQUE

Choreographie: Victor Gsovsky

Musik: Daniel-François-Esprit Auber

Einstudierung: Manuel Legris

Es tanzten: Prisca Zeisel, Leonardo Basilio

FINALE

Musik: Léo Delibes

Es tanzte: Ensemble

Orchester der Volksoper Wien

Klavier: Chie Ishimoto

Einige Musikstücke wurden von Tonträgern zugespielt.

Videos/Film: Balázs Delbó, *Projektionen:* Lukas Gaudernak, *Probenleitung:* Chantal Lefèvre, Alice Necsea, Manuel Legris, Jean Christophe Lesage, Albert Mirzoyan, *Korrepetitoren:* Laurene Lisovich, Shino Tazikawa, Jiří Novak, Igor Zapravdin, *Abendspielleitung:* Karin Schynol-Korbay, *Inspizienz:* Michael Weber, *Produktionsleitung:* Julieta Richnovsky, Lukas Gaudernak, *Technische Gesamtleitung:* Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könnöy, *Tontechnik und Multimedia:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Stellvertretende Leitung Kostümabteilung:* Julia Mottl, *Leitung Maske:* Peter Köfler, *Kostümassistenz:* Caterina Visconti di Modrone, *Dekorationsherstellung:* ART for ART Theaterservice GmbH, Wien, *Leitung der Werkstätten:* Paul Zündel, Elisabeth Binder-Neururer, *Produktionsbetreuung Dekoration:* Herbert Kienast, *Produktionsbetreuung Kostüme:* Stephanie Bäuerle / Carina Bauer

Bühnenrechte/Musikmaterial:

Die Fledermaus/La Chauve-souris (Galop und Csárdás): Josef Weinberger Wien, GmbH; *The Fall* (Philip Glass): © Dunvagen Music Publishers Inc./Anourag Music Publishing (Administered by Music Sales Corp/St. Rose Music Publishing Co.)/23rd Street Publishing Inc.; *Spring and Fall* (Antonin Dvořák: *Serenade op. 22*) und *Tarantella* (Louis Moreau Gottschalk, arr. Hershy Kay: *Grand Tarantelle*): Boosey & Hawkes Bote & Bock, vertreten durch: Thomas Sessler Verlags-GmbH, Wien, Musikverlag; *Valse Fantaisie* (Michail Glinka: *Valse Fantaisie*) Breitkopf & Härtel Buch- und Musikverlag; *La Fille mal gardée* (Peter Ludwig Hertel) und *Grand Pas Classique:* (Daniel-François-Esprit Auber) Internationale Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg; *Finale:* (Léo Delibes: *Sylvia, Strette Galop*) Universal Edition AG, Wien.

The performances of *Tarantella* and *Valse Fantaisie*, both Balanchine © Ballets, are presented by arrangement with The George Balanchine Trust © and have been produced in accordance with Balanchine Style © and Balanchine Technique © Service standards established and provided by the Trust. Choreography by George Balanchine © The George Balanchine Trust.

The Czardas und *Chez Maxim* aus *La Chauve-souris* sowie *Le Combat des Anges* aus *Proust ou les intermittences du cœur* von Roland Petit unterliegen der Lizenz von Les Ballets Roland Petit/Valentine Petit.

Hello, Dolly!

Eine musikalische Komödie

Buch von Michael Stewart

Musik und Gesangstexte von Jerry Herman

Nach „The Matchmaker“ von Thornton Wilder

Deutsch von Robert Gilbert

Textliche Einrichtung für die Volksoper Wien von

Josef Ernst Köpplinger und Christoph Wagner-Trenkwitz

Mrs Dolly Levi, geborene Gallagher: Sigrid Hauser, *Horace Vandergelder:* Robert Meyer, *Cornelius Hackl:* Peter Lesiak* / Jeffrey Treganza, *Barnaby Tucker:* Oliver Liebl*, *Irene Molloy:* Katja Reichert, *Minnie Fay:* Johanna Arrouas, *Ambrose Kemper:* Boris Eder* / Jeffrey Treganza, *Ermengarde:* Claudia Goebel*, *Mrs Rose:* Katharina Lochmann, *Ernestina Money:* Sulie Girardi, *Rudolph Reisenweber:* Previn Moore / Christoph Wagner-Trenkwitz* / Wolfgang Gratschmaier*, *Richter:* Gerhard Ernst, *Polizisten, Protokollführer, Kellner, Arbeiter, Leute:* Katharina Lochmann, Tina Schöltzke, Lynsey Thurgar*, Stefan Bischoff, Michael Höfner*, Thomas Huber*, Timo Verse*, Bernhard Viktorin*, Andreas Wanasek

* *Rollendebüt an der Volksoper Wien*

Orchester und Chor der Volksoper Wien

Wiener Staatsballett

Komparserie und Kinderkomparserie der Volksoper Wien

Abendspielleitung: Karin Schynol-Korbay, *Inspizienz:* Michael Weber, Celia Tafaj, *Souffleuse:* Rita Oberparleiter

Sigrid Hauser, Ensemble;
Foto: Dimo Dimov

Dirigent: David Levi / Wolfram-Maria Märtig
Regie und Licht: Josef Ernst Köpplinger
Bühnenbild und Projektionen: Sam Madwar
Kostüme: Rainer Sinell
Choreographie: Ricarda Regina Ludigkeit
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Musical von Jerry Herman

Hello, Dolly!

Wiederaufnahme: 19. März 2015

Weitere Vorstellungen: 4., 8., 13., 22., 25., 28., 30. April, 1., 9., und 16. Mai 2015

Kristiane Kaiser;
Foto: Johannes Ifkovits/Volksoper Wien

Dirigent: Marc Piollet
Regie: Harry Kupfer
Bühnenbild: Reinhard Zimmermann
Kostüme: Eleonore Kleiber
Choreinstudierung: Thomas Böttcher

Oper von Giacomo Puccini

La Bohème

Wiederaufnahme: 23. April 2015

Weitere Vorstellungen: 26., 29. April, 4., 7., 10., 14., 19. und 22. Mai 2015

La Bohème

Oper in vier Bildern

Text von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa

nach Henri Murgers *Scènes de la vie de Bohème*

Deutsche Fassung von Joachim Herz und Klaus Schlegel

Musik von Giacomo Puccini

Mimi: Kristiane Kaiser* / Caroline Melzer, *Musette*: Anja-Nina Bahrmann* / Julia Koci*, *Rodolphe*: Vincent Schirrmacher* / Mehrzad Montazeri, *Marcel*: Richard Šveda* / Ben Connor*, *Schaunard*: Daniel Ochoa* / Marco Di Sapia*, *Colline*: Stefan Cerny* / Petar Naydenov*, *Parpignol*: Iliyan Metodiev / Marian Olszewski, *Benoît*: Jeffrey Treganza* / Christian Drescher, *Alcindor*: Daniel Ohlenschläger* / Jeffrey Treganza*, *Obstverkäufer*: Daniel Strasser / Frederick Greene, *Tambourmajor*: Stefan Tanzer / Johannes Harrer, *Sergeant*: Christoph Velisek / Jaroslaw Jadczyk, *Zöllner*: Hubertus Reim / Andreas Baumeister

* *Rollendebüt an der Volksoper Wien*

Orchester, Chor, Kinderchor und Zusatzchor der Volksoper Wien

Komparserie der Volksoper Wien

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Abendspielleitung: Susanne Sommer, *Inspizienz*: Celia Tafaj, Elisabeth Schubert,

Souffleuse: Veronika Kaiser

Bühnenrechte: Alkor-Edition Kassel GmbH



Gastspiel in Savonlinna

29. Juni bis 9. Juli 2015, Gesamtteilnehmerzahl an der Tournee: 152

Erstmals in der langen Geschichte des Opernfestivals Savonlinna war dort eine Operette zu sehen und zu hören – die Volksoper Wien war eingeladen worden, das Festival mit Franz Lehárs *Die lustige Witwe* zu eröffnen. Insgesamt sechs Vorstellungen sorgten im Juli 2015 für Begeisterungstürme des Publikums in Finnland!

Die lustige Witwe

Franz Lehár

3., 4., 5., 6., 7. und 8. Juli 2015, Burg Olavinlinna

Dirigent: Alfred Eschwé

Baron Mirko Zeta: Kurt Schreibmayer / Andreas Daum, *Valencienne:* Julia Koci / Martina Dorak, *Hanna Glawari:* Ursula Pfitzner / Caroline Melzer, *Graf Danilo Danilowitsch:* Matthias Hausmann / Marco Di Sapia, *Camille de Rosillon:* Vincent Schirmmayer / Mehrzad Montazeri, *Vicomte Cascada:* Michael Havlicek, *Raoul de St. Brioche:* Oliver Liebl, *Bogdanowitsch:* Karl-Michael Ebner, *Sylvainne:* Manuela Leonhartsberger, *Kromow:* Georg Wacks, *Olga:* Susanne Litschauer, *Pritschitsch:* Franz Suhrada, *Praskowia:* Sulie Girardi, *Njegus:* Robert Meyer





Anlieferung der Zauberschuhe



**ART
FOR
ART**
Theaterservice GmbH

PEISCHL ANHÄNGER

Volksooper Spezial
und Repertoire

Spezial

VOLKSfestOPER

Am 6. September 2014 feierte die Volksoper erneut ein großes Fest. Zu den Highlights zählten die Ankunft von Robert Meyer mit den Gangstern aus *Guys and Dolls* mit der Oldtimer-Straßenbahn zur Eröffnung des Festes, der Kostüm- und Requisitenflohmarkt auf den Probebühnen in der Severingasse, die *Theaterzauber* Shows auf der Bühne, das abwechslungsreiche Programm auf der Outdoor-Bühne in der Lustkandlgasse inklusive Opernquiz, Backstage-Führungen und ein eigenes Activity-Programm für Kinder.

Heute im Foyer ...

22. September 2014

Ach, Sie sind mir so bekannt!

Hermann-Leopoldi-Abend

Boris Eder

Alexander Kuchinka, *Klavier*

23. September 2014

wie 22. September 2014

08. Oktober 2014

Friedrich Cerha

im Gespräch mit

Josef Ernst Köpplinger und

Christoph Wagner-Trenkwitz

Zur Österreichischen Erstaufführung

seiner Oper *Onkel Präsident*

28. Oktober 2014

Wien – New York

Konzert der Solistenvereinigung der Volksoper Wien

Johanna Arrouas, Sulie Girardi, Lynsey Thurgar,

Marco Di Sapia, Andreas Mitschke, Jeffrey Treganza

Eric Machanic, *Klavier*

Marco Di Sapia, *Moderation*

Lieder und Arien aus Werken von Erich Wolfgang Korngold, Georg Kreisler, Jerome Kern, Kurt Weill, Fritz Spielmann, George Gershwin, Richard Rodgers/Oscar Hammerstein, Stephen Flaherty/Lynn Ahrens, Frederick Loewe/Alan Jay Lerner, Stephen Sondheim

06. November 2014

Ensemble für ruhige Musik

Erich Saufnauer, Reinhard Zmölnig, Gerhard Kulmer, Elisabeth Hirzinger, *Horn*

Robert Schweiger, *Tuba*

Lorenz Raab, *Trompete*

Florian Klinger, *Vibraphon*

Stücke von Arvo Pärt, Lorenz Raab, Eric Whitacre, Carlo Gesualdo, Henry Purcell,

Florian Klinger, Vivaldi/Richter/Klinger, The Cinematic Orchestra

17. November 2014

Prag – Mailand – Wien, spätromantisch

Das Nexus-Quartett spielt Werke von Dvořák, Puccini und Schönberg

Anne Harvey-Nagl, *Violine*

Huiseung Yoo, *Violine*

Kurt Hintermayr, *Viola*

Doris Muthspiel, *Violoncello*

Antonín Dvořák: *Zypressen* für Streichquartett

Giacomo Puccini: *Crisantemi* für Streichquartett

Arnold Schönberg: *Streichquartett D-Dur, ohne Opuszahl*

26. November 2014

„Wenn die Geige singt“

Werke der Opernliteratur arrangiert für Violine und Klavier

Benjamin Morrison, *Violine*

Eric Machanic, *Klavier*

aus: Christoph Willibald Gluck *Orfeo ed Euridice*, Nikolai Rimski-Korsakow *Sadko*,

Sergej Prokofjew *Romeo und Julia*, Giuseppe Verdi *I Lombardi*, Alexander Glasunow

Raymonda, Georges Bizet *Carmen-Fantasie*, Jules Massenet *Thaïs*,

Piotr I. Tschaikowski *Eugen Onegin*, George Gershwin *Porgy and Bess*

11. Dezember 2014

Liederabend Vincent Schirrmacher

Vincent Schirrmacher, *Tenor*

Stefan Andreasch, *Klavier*

Lieder und Arien von: Franz Schubert, Robert Schumann, Gustav Mahler, Gioachino Rossini, LuoBin Wang, Uddin Wijaya, John N. Ireland, Riger Quilter, Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart, Federico Moreno Torroba, Francesco Cilea, Rudolf Sieczyński

07. Jänner 2015

KARL DÖNCH zum 100. Geburtstag

Hans-Dieter Roser erinnert an den legendären Volksoperndirektor mit historischen Bild- und Tonaufnahmen sowie im Gespräch mit der Chefsekretärin Magdalena Emesz und den Sängerinnen Guggi Löwinger und Helga Papouschek

29. Jänner 2015

Von Wien nach Paris

Renate Linortner, *Flöte*

Andreas Pöttler, *Oboe*

Florian Mühlberger, *Klarinette*

Bianca Schuster, *Fagott*

Raphael Stöffelmayr, *Horn*

Werke und Arrangements von Werken von: Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Danzi, Jacques Ibert, César Franck, Claude Debussy

09. Februar 2015

Streichquartett der Volksoper Wien

Oliver Pastor, *Violine*

Regine Koch, *Violine*

Roman Trimmel, *Viola*

Benedikt Endelweber, *Violoncello*

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 64 Nr 5* (Lerchen-Quartett)

Jean Françaix: *Streichquartett*

Antonín Dvořák: *Streichquartett Nr 12 F-Dur op. 96* (*Amerikanisches Streichquartett*)

15 März 2015

Liederabend Kristiane Kaiser

Kristiane Kaiser, *Sopran*

Felix Lemke, *Klavier*

Lieder von Johannes Brahms, Richard Wagner, Richard Strauss

30. März 2015

QuerFeldEin III

„Der Tag mit seinem Lichte“

Renée Schüttengruber, *Sopran*

Robert Mohor, *Rezitation*

Thomas Böttcher, *Klavier*

Lieder von: Heinrich Werner, Felix Mendelssohn Bartholdy, Edvard Grieg, Philipp zu Eulenberg, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Arno Kleffel, Johannes Brahms, Friedrich Gulda; Texte von: Therese Dahn, Ernst Dieter Sutthaimer, Friedrich Gottlieb Klopstock, Matthias Claudius, Rainer Maria Rilke, Friedrich von Bodenstedt, Christian Morgenstern, Hermann Claudius, Friedrich Hebbel, Konstantin Wecker, Richard Dehmel, Karl May

22. April 2015

Musik für 12 Saiten

Ensemble Lichtenthal

Huiseung Yoo, *Violine*

Roman Bisanz, *Viola*

Ilana Tjumjanceva, *Violoncello*

als Gast: Birgit Rams, *Flöte*

Franz Schubert: *Streichtrio in B Dur, D 581*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello in D Dur, KV 285*

Richard Strauss: *Variationen für Streichtrio über „S Deandl is harb auf mi“*

Zoltán Kodály: *Intermezzo für Streichtrio*

Ernst von Dohnányi: *Serenade für Violine, Viola und Violoncello, Op. 10*

05. Mai 2015

„Das kommt mir spanisch vor“

Konzert der Solistenvereinigung der Volksoper Wien

Claudia Goebel, *Sopran*

Manuela Leonhartsberger, *Mezzosopran*

Christian Drescher, *Tenor*

Thomas Zisterer, *Bariton*

Margarita Vaiciulenas-Piss, *Klavier*

Lieder aus Werken von Alberto Ginastera, Gioachino Rossini, Carlos Gardel, Federico Moreno Torroba, Pablo Luna, Roberto Chapí, Manuel de Falla, Georges Bizet, Carlos Gardel/Marcel Lattes, Enrique Granados, Jacinto Guerrero, Jacques Ibert, Nico Dostal, sowie *Spanisches Liederspiel op. 74* von Robert Schumann

26. Mai 2015

Nexus.plus

Kammermusik

Ensemble Nexus.plus: *1. Violine*: Anne Harvey-Nagl, *2. Violine*: Huiseung Yoo, *Viola*: Kurt Hintermayr, *Cello*: Doris Muthspiel, *Kontrabass*: Gerhard Muthspiel
Caitlin Hulcup, *Mezzosopran*

Werke für Streichquartett und Kontrabass, teilweise arrangiert von Gerhard Muthspiel, von John Dowland, Ottorino Respighi (mit Mezzosopran), Franz Schubert und Gustav Mahler (mit Mezzosopran)

08. Juni 2015

„Pastorale“

Musik für Violine und Klavier

Oliver Pastor, *Violine*

Eric Machanic, *Klavier*

Ludwig van Beethoven: *Sonate Nr. 5 F-Dur, op. 24* („Frühlingssonate“);
Robert Schumann: *Sonate Nr. 1 a-Moll, op. 105*; Edvard Grieg: *Sonate in G-Dur, op. 13*

Werkeinführungen

durch Christoph Wagner-Trenkwitz (*Onkel Präsident*, *Albert Herring*) und Helene Sommer (*Fidelio*) eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn im Galerie-Pausenfoyer:

zu Friedrich Cerhas *Onkel Präsident* am 14., 16., 20. und 27. Oktober 2014

zu Benjamin Britten's *Albert Herring* am 8., 12., 15. und 17. März 2015

zu Ludwig van Beethovens *Fidelio* am 22., 25., 28., 31. März und 7. April 2015

Figaro trifft Fidelio

Lieder- und Arienabend Sebastian Holecek

12. November 2014

Klavier und Moderation: Emanuel Schulz

W. A. Mozart: *Brüder, lasst uns lustig sein* (aus: *Zaide*, KV 433), *An die Freundschaft* (KV 148), *Lied der Freiheit* (KV 506), *Non più andrai* (Arie des Figaro aus *Le nozze di Figaro*, KV 492), *Klaviersonate F-Dur* (2. Satz: *Adagio*, KV 332), *Rivolgete a lui lo*

sguardo (Konzertarie KV 584, ursprünglich für *Così fan tutte*), *Ein Mädchen oder Weibchen* (Arie des Papageno aus *Die Zauberflöte*, KV 620)
Ludwig van Beethoven: *Opferlied* (WoO 126), *Ich liebe dich* (WoO 123), *Die Ehre Gottes aus der Natur* (aus: 6 Lieder op. 48), *Des Königs Wink und Wille* (Auftritt des Ministers aus *Fidelio*, op. 72), *Klaviersonate D-Dur op. 28 Pastorale* (3. Satz: Scherzo: Allegro vivace), *Ha, welch ein Augenblick* (Arie des Pizarro aus *Fidelio*)

Musik aus dem Alten Wien

2. Dezember 2014

Gesang: Birgid Steinberger

Moderation: Boris Eder

Philharmonia Schrammeln Wien:

Johannes Tomböck (*Violine*), Dominik Hellsberg (*Violine*), Günter Haumer (*Alt-Wiener Knöpferharmonika*), Hannes Moser (*Klarinette in G – „picksüßes Hölzl“*), Heinz Hromada (*Kontragitarre*)

Kompositionen von Eduard Strauß, Richard Leukam, Johann Schrammel, Joseph Lanner, Ignaz Nagel, Heinrich Strecker, Carl Rieder, Karl Mikulas, Carl Millöcker, Carl Wilhelm Drescher, Ralph Benatzky, Robert Stolz, Philipp Fahrbach jun., Philipp Fahrbach sen., Werner Richard Heymann, Franz Lehár

Weihnachtskonzert

21. Dezember 2014, 14:00 und 18:00 Uhr

Mit: Kristiane Kaiser, Martina Mikelić, Birgid Steinberger; Ben Connor, Marco Di Sapia, Robert Meyer, Vincent Schirmmacher

Chor der Volksoper Wien, *Leitung:* Thomas Böttcher, Holger Kristen

Kinderchor und Jugendchor der Volksoper Wien

Einstudierung: Lucio Golino

Leitung: Brigitte Lehr

Wiener Staatsballett: Rebecca Horner, Felipe Vieira

Choreographie: Vesna Orlic

Klavier: Eric Machanic
Moderation: Helene Sommer

Orchester der Volksoper Wien
Dirigent: Wolfram-Maria Märtig

Lieder und Stücke von Engelbert Humperdinck, Paul Gerhart/Johann Sebastian Bach, John Rutter, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Georges Bizet, Josef Strauß, Léo Delibes, Nikolai Rimski-Korsakow, Mykola Leontovych, Leroy Anderson, Jule Styne/Sammy Cahn, José Feliciano/Arr. Johnny Bertl, Franz Xaver Gruber im Arrangement von Christian Kolonovits sowie traditionelle Weihnachtslieder. Kurzgeschichten von Erich Kästner und Peter Meissner

Rolando Villazón im Gespräch

mit Helene Sommer und Christoph Wagner-Trenkwitz

14. Jänner 2015

anlässlich der Premiere von Donizettis *Viva la Mamma*, dem Regiedebüt Rolando Villazóns an der Volksoper Wien

Im Anschluss an das Gespräch signierte Rolando Villazón seinen Romanerstling *Kunststücke* (Rowohlt Verlag: Reinbeck bei Hamburg, 2014) im Balkonfoyer der Volksoper.

Opernball im Taschenformat

16. Februar 2015

Mit freundlicher Unterstützung von Shifra und Vernon Rosen

Streichquartett Sonare Linz:
Peter Gillmayr, Kathrin Lenzenweger *Violine*,
Christoph Lenz *Viola*,
Judith Bik *Violoncello*

Gesang: Anita Götz
Gestaltung und Moderation: Christoph Wagner-Trenkwitz

Stücke von Carl Michael Ziehrer, Johann Strauß Vater, Bedřich Smetana, Franz Schubert, Johann Strauß, Joseph Lanner und Richard Heuberger.

Christoph Wagner-Trenkwitz erzählte und las aus seinen Büchern *Schon geht der nächste Schwan* und *Schwan drüber*, beide erschienen im Amalthea Verlag.

Wiener Comedian Harmonists

„Ein Lied geht um die Welt“

23. Mai 2015

Tenor: Oleg Zalytskiy, Gerhard Reiterer, Roland Winkler

Bariton: Martin Thyringer

Bass: Hermann Thyringer

Klavier: Johannes Gisser

Moderation: Christoph Wagner-Trenkwitz

Bereits zum dritten Mal luden die Wiener Comedian Harmonists mit einem abendfüllenden Programm in die Volksoper Wien. Anhand originalen Notenmaterials, unter anderem von *Veronika, der Lenz ist da, Ein Lied geht um die Welt, Wochenend' und Sonnenschein* erweckten sie den Klang der 30er Jahre zu neuem Leben.

Sigrid Hauser: Pur

10. und 20. April 2015

Gast: Hans Neblung

Orchester der Volksoper Wien

Musikalische Leitung: Lorenz C. Aichner

Buch: Sigrid Hauser, *Künstlerische Beratung:* Nicole Claudia Weber, *Musikalische Einrichtung:* Kai Tietje, Tscho Theissing, Lorenz C. Aichner; *Bühne und Licht:* Martin Lukesch, *Visuals:* Hannes Schmitzberger, *Technische Einrichtung:* Rudolf Berthold

Sigrid Hauser erzählt aus ihrem Leben – mit Musik: beginnend mit Oper über Musical, Jazz, Chansons und Operette ...

Wiener Spezialitäten

2. Dezember 2014

Mit: Birgid Steinberger, Boris Eder

Philharmonia Schrammeln Wien:

Johannes Tomböck (*Violine*), Dominik Hellsberg (*Violine*), Günter Haumer (*Alt-Wiener Knöpferharmonika*), Hannes Moser (*Klarinette in G – „picksüßes Hölzl“*), Heinz Hromada (*Kontragarre*)

Kompositionen von Carl Lorens, Roman Domanik-Roll, Johann Schrammel, Johann Schmutzer, Franz Böhm, Alexander Steinbrecher, Guido Mancusi, Alois Strohmayer, Robert Stolz, Ernst Arnold, Josef Mikulas, Johann Strauß Sohn, Johann Strauß Vater, Hermann Leopoldi.

Boris Eder las Ausschnitte aus *Wien wörtlich* von Josef Weinheber.

Klassik trifft Volksmusik

20. Mai 2015

Flöte: Renate Linortner, *Violine:* Anne Harvey-Nagl, *Viola:* Lena Fankhauser, *Violoncello:* Zita Varga, *Gitarre und Gesang:* Karin Linortner, *Harfe:* Mariagrazia Pistan-Zand, *Hackbrett:* Sigi Lemmerer, *Steirische Harmonika:* Franz Lemmerer, *Kontrabass:* Volkmar Fölss
Lesung: Robert Meyer

Kompositionen von Sigi Lemmerer, Rudolf Gasperl, Domenico Scarlatti, Marcel Tournier und Franz Lemmerer;
Texte von Ludwig Thoma, Anton Kuh, Fritz Grünbaum

VOLKS OPER im MuTh

Elias

Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy
Opus 70

Koproduktion der Volksoper Wien, der Wiener Sängerknaben und des MuTh

Premiere: 11. Juni 2015,
Weitere Vorstellungen: 12. und 14. Juni 2015
Öffentliche Generalprobe: 10. Juni 2015

Dirigent: Norbert Brandauer

Sopran 1: Birgid Steinberber, *Sopran 2:* Monika Hosp, *Alt:* Manuela Leonhartsberger,
Tenor: Jörg Schneider, *Bariton:* Günter Haumer

Wiener Sängerknaben
Chorus Juventus der Wiener Sängerknaben
Orchester der Volksoper Wien

Einstudierung Wiener Sängerknaben: Bomi Kim, *Abendspielleitung:* Susanne
Sommer / Otto Jankovich, *Inspizienz:* Franziska Blauensteiner

Benefizmatinee zum Muttertag

NEIN ZU KRANK UND ARM

10. Mai 2015

Mit: Johanna Arrouas, Julia Koci, Mara Mastalir, Caroline Melzer; Stefan Cerny, Ben Connor, Boris Eder, Frederick Greene, Johannes Harrer, Jaroslaw Jadczyk, Oliver Liebl, Robert Meyer, Mehrzad Montazeri, Daniel Ochoa, Daniel Ohlenschläger, Marian Olszewski, Gregory Rogers, Jörg Schneider, Carsten Süß

Gäste: KS Ildikó Raimondi, KS Kurt Rydl, KS Neil Shicoff

Moderation: Christoph Wagner-Trenkwitz

Orchester, Chor, Kinderchor, Zusatzchor und Komparserie der Volksoper Wien
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Dirigent: Alfred Eschwé

Johann Strauß: *Eine Nacht in Venedig*
Ouvertüre
Lagunenwalzer (Schneider)

Richard Genée: *Das Gesangsstudium* (Raimondi)

Emmerich Kálmán: *Gräfin Mariza*
Ich möchte träumen (Mastalir, Eder)
Komm, Zigány (Süß, Rogers)

Alan Jay Lerner/Frederick Loewe: *My Fair Lady*
In the Street Where You Live (Connor)
Wannst a Mazl hast (Meyer, Jadczyk, Liebl)

Harold Arlen: *Der Zauberer von Oz*
Somewhere over the Rainbow (Arrouas)

Jerry Bock: *Anatevka*
Wenn ich einmal reich wär' (Rydl)

Jacques Offenbach: *Les contes d'Hoffmann*
Das Lied von Klein-Zack (Shicoff, Herrenchor)

Giacomo Puccini: *La Bohème*
2. Akt

Regie: Harry Kupfer, *Bühne:* Reinhart Zimmermann, *Kostüme:* Eleonore Kleiber,

Choreinstudierung: Thomas Böttcher (Melzer, Koci, Monateri, Connor, Ochoa, Cerny, Ohlenschläger, Greene, Harrer, Olszewski)

Szenische Betreuung: Rudolf Klaban, *Musikalische Studienleitung:* Klaus Busch, *Inspizienz:* Celia Tafaj, Elisabeth Schubert, *Souffleuse:* Veronika Kaiser, *Leitung Komparserie:* Judith Leuenberger, *Einstudierung Kinderchor:* Lucio Golino, *Leitung Kinderchor:* Brigitte Lehr, *Technische Gesamtleitung:* Hans-Joachim Rau, *Technische Einrichtung:* Andreas Tuschl, *Technische Produktionsleitung:* Peter Notz, *Beleuchtung:* Wolfgang Könnnyü, *Tontechnik:* Martin Lukesch, *Leitung Kostümabteilung:* Doris Engl, *Leitung Maske:* Peter Köfler

Der Erlös aus dem Kartenverkauf in Höhe von **17.178,68 Euro** wurde dem Verein *NEIN ZU KRANK UND ARM* gespendet.

Österreichischer Musiktheaterpreis

Am 8. Juni 2015 wurde zum dritten Mal der „Österreichische Musiktheaterpreis“ verliehen.

Gastgeber war in dieser Saison das Ronacher, wo der „Goldene Schikaneder“, die von den Mitarbeitern der Abteilung Maske der Volksoper Wien **Sabine Kappitz** und **Wilhelm Willisch** in Handarbeit gefertigte Skulptur, auch den Preisträgerinnen und Preisträgern überreicht wurde.

Die Nominierten der Volksoper Wien für den Österreichischen Musiktheaterpreis 2015 waren:

Beste Gesamtproduktion:

Sweeney Todd

Beste männliche Nebenrolle:

Gräfin Mariza: Baron Koloman Zsupan: **Boris Eder**

Beste weibliche Nebenrolle:

Albert Herring: Florence Pike: **Martina Mikelić**

Beste musikalische Leitung:

Feuersnot: **Hans Graf**

Sweeney Todd als beste Gesamtproduktion und **Hans Graf** für die beste musikalische Leitung gingen als Preisgewinner für die Volksoper Wien aus der Entscheidung hervor.

Operette

Die Fledermaus

Johann Strauß

Zednik / Desyllas / Engl, Frank

1., 4. September, 6. Oktober, 10., 14., 18. November, 31. Dezember 2014,
1., 8. Jänner, 4., 19. Februar, 16. März, 1. April, 6., 13., 17., 25. Mai und 22. Juni 2015

Eine Nacht in Venedig

Johann Strauß

Horstkotte

11., 17., 25., 28., 30. September, 3. und 7. Oktober 2014

Frau Luna

Paul Lincke

Lund / Madwar / Kornysheva / Heil

21., 24., 30. Oktober, 21., 23., 28. November und 9. Dezember 2014

Die lustige Witwe

Franz Lehár

Marelli / Niefind / Zanella

2., 9., 13., 18., 23., und 27. Jänner 2015

Gräfin Mariza

Emmerich Kálmán

Enzinger / Toto / Wiesenbauer / Szivacz

23., 31. Mai, 3., 5., 11., 21., 24. und 28. Juni 2015

Oper

Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Lohner / Engels / Lecca

2., 5., 8., 13., 15., 18. September, 15., 19., 29. November, 5., 13., 17. Dezember 2014,
12., 14., 15., 20. und 30. Juni 2015

Il trovatore

Giuseppe Verdi

Hilsdorf, Budde / Richter / Schmitzer

3., 10., 16., 20., 24, 27. September, 1., 5. und 12. Oktober 2014

Turandot

Giacomo Puccini

Doucet / Barbe / Simard

18., 22., 26., 31. Oktober, 4. und 8. November 2014

La Traviata

Giuseppe Verdi

Gratzer / Naujok

25. Oktober, 1., 5., 22., 25. November, 3. Dezember 2014, 24., 29. Mai
und 4. Juni 2015

Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Dönch / Businger

8., 12., 16., 19., 22., 26. Dezember 2014 und 6. Jänner 2015

Carmen

Georges Bizet

nach Joosten / Leiacker / Seydtle

24., 30. Jänner, 2., 6., 13. Februar, 5., 16., 24. April und 2. Mai 2015

Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Marelli / Niefind

28. Februar, 6., 11., 13., 18. und 21. März 2015

Erwin, das Naturtalent

Mike Svoboda

Sommer / Madwar / Visconti di Modrone / Hurler

7., 8., 9., 10., 12., 13., 15., 16. und 18. März 2015

Albert Herring

Benjamin Britten

Fassbaender / Munzer

8., 12., 15. und 17. März 2015

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Bothe / Schweer / Kastler

22., 25., 28., 31. März und 7. April 2015

Musical

Guys and Dolls

Frank Loesser

Marecek / Madwar / Erb / Nair

6., 7., 9., 12. September, 10. und 13. Oktober 2014

Kiss me, Kate

Cole Porter

Mottl / Eggert / Blane / Barros

14., 19., 26., 29. September, 15., 17., 23., 29. Oktober, 7. 9., 11. und 13. November 2014

My Fair Lady

Frederick Loewe

Herzl / nach Langenfass / Kirnbauer, Senft

27., 30. Dezember 2014, 3., 10., 15. Jänner, 20., 24., 26. März, 2., 6. und 11. April 2015

Sweeney Todd

Stephen Sondheim

Dauids / Fischer-Dieskau / Hubrich / Kebour / Hurler

31. Jänner, 7., 11., 17., 23., 26. Februar, 28., 30. Mai, 7., 13., 16., 18. und 23. Juni 2015

Ballett

Märchenwelt Ballett

Andrey Kaydanovskiy – Modest Mussorgski

Hogl / Lisichov / Delbó / Schmetterer

Vesna Orlic – Nikolai Rimski-Korsakow

Burgstaller / Könnnyü / Delbó / Hagg / Russu

21. September, 4., 19. Oktober, 2., 30. November, 1., 20. und 28. Dezember 2014

Ein Reigen

Ashley Page – Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Alban Berg, Alexander Zemlinsky, Béla Fischer, Arnold Schönberg, Maurice Ravel

McDonald / Mumford

28. Jänner, 1., 15., 22. Februar und 3. März 2015

Carmina Burana

Vesna Orlic – Carl Orff

Nachmittag eines Fauns Boris Nebyla – Claude Debussy

Bolero Andrés Lukács – Maurice Ravel

Burgstaller (Nachmittag eines Fauns, Carmina Burana), Herwerth (Bolero) / Traub
5., 9., 14. März, 18. April, 8. Mai, 6., 19., 25. und 27. Juni 2015

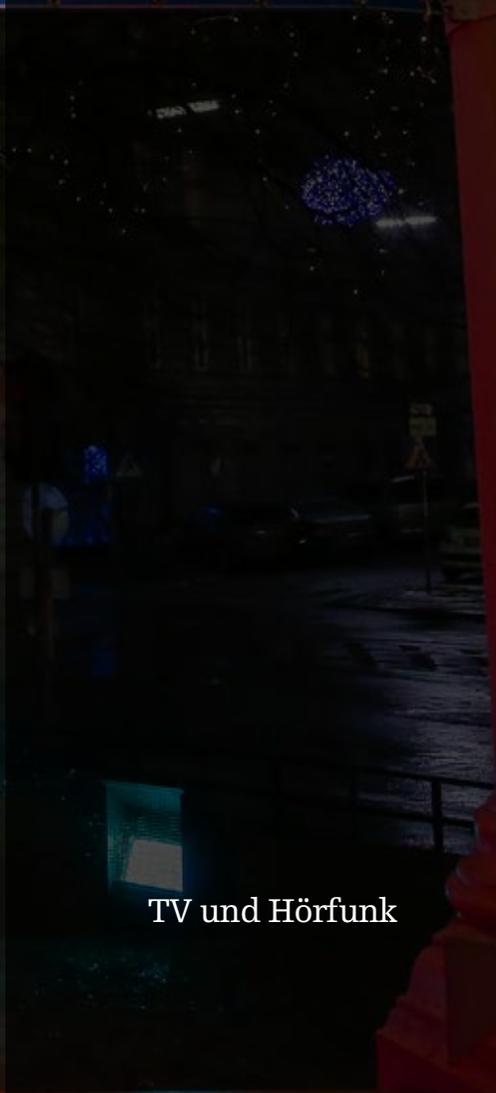
WIENER STAATSBALLETT

„Es ist wirklich nirgends

Volksoper Wi



s so schön wie zu Hause."
en – Kommen Sie bald wieder!



TV und Hörfunk

TV ORF 2

heute mittag (13:15 Uhr)

16. Jänner 2015

Ausschnitte aus der Soiree *Rolando Villazón im Gespräch* und
Vorbericht zur Premiere von *Viva la Mamma* (Ausschnitte)

heute leben (17:30 Uhr)

10. Oktober 2014

Friedrich Cerha im Porträt, Szenenausschnitte aus *Onkel Präsident*

4. Dezember 2014

Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

12. Jänner 2015

Barbara Rett trifft ... Rolando Villazón
(Ausschnitte aus *Viva la Mamma*)

5. Februar 2015

Annely Peebo zu Gast im Studio
(Ausschnitte aus *Pariser Leben* und *Carmen*)

19. Februar 2015

Daniel Prohaska zu Gast im Studio
(Ausschnitte aus *Pariser Leben*)

16. April 2015

Sigrid Hauser zu Gast im Studio
(Ausschnitte aus *Sigrid Hauser: Pur*)

15. Mai 2015

Vorbericht zu *Così fan tutte* (Ausschnitte)

Zeit im Bild (13:00 Uhr)

11. Oktober 2014

Vorbericht zu *Onkel Präsident* (Ausschnitte)

Zeit im Bild (19:30 Uhr)

6. Dezember 2014

Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

16. Jänner 2015

Vorbericht zu *Viva la Mamma* (Ausschnitte)

22. Februar 2015

Nachbericht *Pariser Leben* (Ausschnitte)

16. Mai 2015

Nachbericht *Così fan tutte* (Ausschnitte)

Wien heute (19:00 Uhr)

6. September 2014

Volksoperfest

3. Dezember 2014

Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz*, Porträt Martin Bermoser (Ausschnitte)

10. Jänner 2015

Vorbericht zu *Viva la Mamma* (Ausschnitte)

Pressegespräch mit Rolando Villazón und Martin Winkler

21. Februar 2015

Vorbericht zu *Pariser Leben*

10. Mai 2015

Vorbericht zur Benefizmatinee *Nein zu krank und arm*

Seitenblicke (20:05 Uhr)

7. Dezember 2014

Premiere *Der Zauberer von Oz*

16. Jänner 2015

Ausschnitte aus der Soiree *Rolando Villazón im Gespräch*
Vorbericht zur Premiere von *Viva La Mamma* (Ausschnitte)

12. April 2015

Bericht über *Sigrid Hauser: Pur* (Ausschnitte)

11. Mai 2015

Bericht über die Benefizmatinee *Nein zu krank und arm* (Ausschnitte)

Licht ins Dunkel – Starweihnacht mit Alfons Haider

24. Dezember 2014

Johanna Arrouas singt live *Somewhere Over the Rainbow*

Matinee am Sonntag (9:05 Uhr)

19. Oktober 2014

Tipp *Onkel Präsident* (Ausschnitte)

7. Dezember 2014

Tipp *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

25. Jänner 2015

Viva Villazón – Rolando Villazón inszeniert an der Volksoper
Produktionsdokumentation zur Premiere von *Viva la Mamma*
(Ausschnitte)

17. Mai 2015

Tipp *Così fan tutte* (Ausschnitte)

Kulturmontag (22:30 Uhr)

19. Jänner 2015

Viva Villazón – Rolando Villazón inszeniert an der Volksoper
Produktionsdokumentation zur Premiere von *Viva la Mamma*
(Ausschnitte)

ORF III

Kultur heute (19:50 Uhr)

5. Dezember 2014

Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

18. Mai 2015

Vorbericht zu *Cosi fan tutte* (Ausschnitte)

ATV / ATV 2

Highlights – Das Kulturmagazin

6. Oktober 2014

Bericht über Friedrich Cerha und *Onkel Präsident* (Ausschnitte)

7. Dezember 2014

Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz*, Reportage über das Schulprojekt (Ausschnitte)

11. Jänner 2015

Vorbericht zu *Viva la Mamma* (Ausschnitte)

22. Februar 2015

Vorbericht zu *Pariser Leben* (Ausschnitte)

18. Mai 2015

Vorbericht zu *Cosi fan tutte* (Ausschnitte)

Schau TV

schau SKIP (18:00 Uhr)

11. Dezember 2014

Bericht über *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

ORF- Radio Ö1

Apropos Oper / Apropos Operette / Apropos Musik (15:05 Uhr)

12. Oktober 2014

Ausschnitte aus *Die Zauberflöte, Il trovatore*

9. November 2014

Ausschnitte aus *Onkel Präsident*

14. Dezember 2014

Ausschnitte aus *Die Zauberflöte, La Traviata, Hänsel und Gretel, Der Zauberer von Oz*

6. Jänner 2015

Ausschnitte aus *Orpheus in der Unterwelt, La Bohème, Der Wildschütz*

11. Jänner 2015

Ausschnitte aus *Viva la Mamma, Der Zauberer von Oz, Die lustige Witwe, Albert Herring*

8. Februar 2015

Ausschnitte aus *Viva la Mamma*

8. März 2015

Ausschnitte aus *Pariser Leben, Carmen, Viva la Mamma*

12. April 2015

Ausschnitte aus *Fidelio, Die Hochzeit des Figaro, La Traviata, La Bohème*

10. Mai 2015

Ausschnitte aus *Hello, Dolly!, La Bohème*

14. Juni 2015

Ausschnitte aus *Così fan tutte*

Opernwerkstatt (19:30 Uhr)

1. Oktober 2014

Zu Gast: Rebecca Nelsen, Vincent Schirrmacher, Günter Haumer

Ausschnitte aus *La Traviata, Rusalka, Die Fledermaus*

3. Dezember 2014
Ausschnitte aus *Gianni Schicchi*

Morgenjournal: Kultur aktuell (7:22 Uhr)

6. Dezember 2014
Vorbericht zu *Der Zauberer von Oz*

20. Februar 2015
Vorbericht zu *Pariser Leben*

Leporello (7:52 Uhr)

8. Mai 2015
Benefizmatinee *Nein zu krank und arm*

Intermezzo – Künstlerinnen und Künstler im Gespräch (11:50 Uhr)

6. Jänner 2015
Martin Winkler anlässlich *Viva la Mamma*

10. Mai 2015
Julia Jones anlässlich *Così fan tutte*

Ö1 Klassiktreffpunkt (10:00 Uhr)

6. Dezember 2014
Henry Mason zu Gast anlässlich der Premiere von *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

14. Februar 2015
Daniel Prohaska und Michiel Dijkema zu Gast anlässlich der Premiere von *Pariser Leben* (Ausschnitte)

Mittagsjournal (12:00 Uhr)

11. Oktober 2014
Vorbericht zu *Onkel Präsident*

16. Jänner 2015
Vorbericht zu *Viva la Mamma* (Ausschnitte)
Pressegespräch mit Rolando Villazón und Martin Winkler

Von Tag zu Tag (14:05 Uhr)

10. Oktober 2014
Studiogast Friedrich Cerha anlässlich der Premiere von *Onkel Präsident*

Kulturjournal (17:09 Uhr)

8. Mai 2015
Vorbericht zu der Benefizmatinee *Nein zu krank und arm*

15. Mai 2015
Vorbericht zu *Così fan tutte*

Gehört.gewusst Das Ö1-Quiz (sonntags, 13:10 Uhr)

11. Oktober 2014
aktuelle Kulturfrage zu *Onkel Präsident*

7. Dezember 2014
aktuelle Kulturfrage (inkl. Ausschnitt) zu *Der Zauberer von Oz*

8. Februar 2015
Hinweis auf *Opernball im Taschenformat*

16. Mai 2015
aktuelle Kulturfrage (inkl. Ausschnitt) zu *Così fan tutte*

Zeitton (23:03 Uhr)

1. Oktober 2014
Vorbericht zu *Onkel Präsident*

Kinderuni (17:10 Uhr)

21. Dezember 2014
Wie das Märchen auf die Bühne kam
Robert Meyer im Gespräch mit Kindern des Kinderchores

9. August 2015
Die Konzertmeisterin
Bettina Gradinger im Gespräch mit Kindern des Kinderchores

Radio NÖ

Promi Time

23. Dezember 2014
Studiogast Johanna Arrouas anlässlich der Premiere von *Der Zauberer von Oz*

16. Jänner 2015
Studiogast Rebecca Nelson anlässlich der Premiere von *Viva la Mamma*

24. Februar 2015
Studiogast Daniel Prohaska anlässlich der Premiere von *Pariser Leben*

23. März 2015
Studiogast Sigrid Hauser anlässlich der Wiederaufnahme von *Hello, Dolly!* und *Sigrid Hauser: Pur*

28. Mai 2015
Studiogast Josef Wagner anlässlich der Premiere von *Così fan tutte*

Radio Burgenland

Mahlzeit Burgenland

9. Dezember 2014

Studiogast Johanna Arrouas anlässlich der Premiere von *Der Zauberer von Oz*
(Ausschnitte)

Radio Stephansdom

Allegro (6:00-9:00 Uhr) Premieren-Rezensionen

13. Oktober 2014

Premierenkritik zu *Onkel Präsident* (Ausschnitte)

8. Dezember 2014

Premierenkritik zu *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)

19. Jänner 2015

Premierenkritik zu *Viva la Mamma* (Ausschnitte)

Rubato (12:07 Uhr)

9. Oktober 2014

Studiogast Josef Ernst Köpplinger anlässlich der Premiere von *Onkel Präsident*

12. Jänner 2015

Pressegespräch mit Rolando Villazón und Martin Winkler anlässlich der Premiere
von *Viva la Mamma*

16. Jänner 2015

Studiogast Kristiina Poska anlässlich der Premiere von *Viva la Mamma*

11. Mai 2015

Studiogäste Josef Wagner und Jörg Schneider anlässlich der Premiere von
Così fan tutte

Bayern 1

Showbühne (21:05 Uhr)

12. Dezember 2014

Bericht über *Der Zauberer von Oz* (Ausschnitte)



„Die böse Hexe des Westens“ Christian Graf im Interview





Veranstaltungen
für Kinder

Kooperationen
mit Schulen

Führungen

Kinderworkshops

Die Kinderworkshops der Volksoper Wien sind eine einmalige Gelegenheit für Kinder zwischen 8 und 14 Jahren, der Welt des Theaters ganz nah zu kommen und selbst kreativ zu werden.

Konzeption und Leitung: Nina Moebius (Kulturvermittlung)

Mit erfrischender Unterstützung von 

Weiters bedanken wir uns bei Radatz, der Bäckerei Felber und bei Marabu Kreativfarben.

Märchenwelt Ballett

Samstag, 27. September 2014

Mit: Vesna Orlic, Boris Eder, Ilinca Gribincea, Samuel Colombet, Julieta Richnovsky und Studierenden der Ballettakademie der Staatsoper

Orchesterworkshop

Samstag, 25. Oktober 2014

Mit: Wolfram-Maria Märtig und Mitgliedern des Orchesters der Volksoper Wien

Workshop Adventsingen

Samstag, 29. November 2014

Mit: Lucio Golino, Brigitte Lehr

Der Zauberer von Oz

Samstag, 13. Dezember 2014

Mit: Johanna Arrouas, Peter Lesiak, Oliver Liebl, Lorenz C. Aichner, Florian Hurler

Viva la Mamma

Samstag, 24. Jänner 2015

Mit: Rebecca Nelsen, Julia Koci, Marco Di Sapia, Eric Machanic, Helene Sommer, Vesna Orlic, Lisa Mayr

Erwin, das Naturtalent

Samstag, 28. Februar 2015

Mit: Martina Dorak, Wolfgang Gratschmaier, Thomas Zisterer, Susanne Sommer, Felix Lemke

Kinderchorworkshop

Samstag, 21. März 2015

Mit: Lucio Golino, Brigitte Lehr, Frolieb Stollwerck-Tomsits

Orchesterworkshop

Samstag, 25. April 2015

Mit: Lorenz C. Aichner und Mitgliedern des Orchesters der Volksoper Wien

Kostümbildnerworkshop

Samstag, 30. Mai 2015

Mit: Mitgliedern der Kostümabteilung der Volksoper Wien

Neben den genannten Personen danken wir auch den Technikern der Probebühnen (Peter Rappl und Gerhard Hofbauer) für ihren Einsatz.

Vorstellungen speziell für Kinder

(empfohlen ab 6 Jahren)

Der Zauberer von Oz

Musical von Harold Arlen

Premiere am 6. Dezember 2014

Vorstellungen im Dezember 2014, Jänner und Februar 2015

Märchenwelt Ballett

Ballettabend in zwei Teilen von Andrey Kaydanovskiy und Vesna Orlic

Vorstellungen im September, Oktober, November und Dezember 2014

Frau Luna Operette

von Paul Lincke

Vorstellungen im Oktober, November und Dezember 2014

Hänsel und Gretel

Oper von Engelbert Humperdinck

Vorstellungen im Dezember 2014 und Jänner 2015

Erwin, das Naturtalent

Oper für Kinder von Mike Svoboda

Vorstellungen im MuTh im März 2015

Kinderrätselvorstellungen

Bei ausgewählten Vorstellungen gab es eine eigens für Kinder gestaltete Inhaltsangabe sowie einen Fragebogen mit Gewinnspiel zum Geschehen auf der Bühne:

Kiss me, Kate - 26. September 2014

Frau Luna - 24. Oktober 2014

Turandot - 8. November 2014

Viva la Mamma - 14. Februar 2015

My Fair Lady - 20. März 2015

Hello, Dolly! - 30. April 2015

Gräfin Mariza - 31. Mai 2015

Die Zauberflöte - 20. Juni 2015

Organisation und Durchführung: Abteilungen Dramaturgie, Sponsoring, Marketing.
Mit freundlicher Unterstützung von Manner und Marabu Kreativfarben.

Vorstellungen mit frühem Beginn

Bei folgenden Produktionen wurden auch Vorstellungen mit frühen Beginnzeiten angeboten, um speziell Familien mit Kindern den Besuch der Aufführungen zu ermöglichen:

Operette: *Eine Nacht in Venedig, Frau Luna, Die Fledermaus, Die lustige Witwe, Gräfin Mariza*

Oper: *Die Zauberflöte; La Traviata; Hänsel und Gretel; Erwin, das Naturtalent; Albert Herring, La Bohème*

Musical: *Guys and Dolls, Kiss me, Kate, Der Zauberer von Oz, My Fair Lady, Sweeney Todd*

Ballett: *Märchenwelt Ballett
Weihnachtskonzert*

Kooperationen mit Schulen

Schulprojekt „Dem Zauberer von Oz auf der Spur“

Schüler entdeckten das Musical von Harold Arlen

Wiener Schulklassen begleiteten in der Spielzeit 2014/15 die Neuproduktion des Musicals *Der Zauberer von Oz* in einem umfassenden Projekt, um mitzuerleben, wie eine aufwendige Musicalproduktion entsteht. Von der Anfertigung des Bühnenbilds in den Werkstätten von ART for ART über die szenischen Bühnenproben und Künstlergespräche bis zur Generalprobe durften die ausgewählten Klassen die Entstehung dieser Produktion miterleben. In einer Schulstunde konnten die Schülerinnen und Schüler selbst in diverse Rollen des Musicalmärchens schlüpfen und viel über Theaterberufe lernen.

Organisation und Durchführung: Nina Moebius (Kulturvermittlung)

Berufspraktische Tage für Schüler

In der Saison 2014/15 nutzten insgesamt 25 Schülerinnen und Schüler im Alter zwischen 14 und 17 Jahren die Möglichkeit, ihre berufspraktischen Tage in der Volksoper zu verbringen, um einen Einblick in die zahlreichen Berufe an einem Musiktheaterbetrieb zu bekommen.

Führungen und Probenbesuche

In der Saison 2014/15 führte Johannes Bättig 69 Personen im Rahmen der Ausbildung zu Veranstaltungstechnikern bzw. Bühnenmeistern mit Schwerpunkt Bühnentechnik durch die Volksoper.

Von Gustav Macek wurde in insgesamt 84 Führungen 1533 Kindern und Jugendlichen und 306 Erwachsenen ein Blick hinter die Kulissen der Volksoper Wien gewährt.

34 Schulklassen hatten im Anschluss an eine Backstage-Führung die Möglichkeit, eine Bühnenprobe zu besuchen.





Statistiken

Zyklen und
Abonnements

Kartenpreise

Werkestatistik Saison 2014/15

	Anzahl der Vorstellungen	Sitzplatz- auslastung	Stehplatz- auslastung	Besucher Anzahl
Oper				
Albert Herring	4	70,59%	88,76%	2.472
Carmen	9	84,63%	75,66%	9.697
Così fan tutte	8	73,28%	57,09%	7.599
Die Hochzeit des Figaro	6	76,09%	76,85%	6.008
Die Zauberflöte	17	80,53%	68,52%	17.863
Fidelio	5	68,94%	59,17%	4.493
Hänsel und Gretel	7	87,24%	79,96%	8.001
Il trovatore	9	58,30%	52,48%	6.858
La Bohème	9	74,26%	54,59%	8.625
La Traviata	9	75,16%	77,90%	8.926
Onkel Präsident	5	86,07%	92,09%	4.705
Turandot	6	82,00%	97,92%	6.610
Viva la Mamma	11	85,66%	70,39%	12.362
Summe Oper	105	77,59%	70,32%	104.219

Operette

Die Fledermaus	19	74,76%	67,57%	18.553
Die lustige Witwe	5	81,93%	40,56%	5.221
Eine Nacht in Venedig	7	78,52%	48,41%	7.109
Frau Luna	8	79,00%	40,45%	8.090
Gräfin Marzia	8	66,76%	31,08%	6.796
Pariser Leben	12	85,19%	68,14%	13.383
Summe Operette	59	77,44%	54,46%	59.152

	Anzahl der Vorstellungen	Sitzplatz- auslastung	Stehplatz- auslastung	Besucher Anzahl
Musical				
Der Zauberer von Oz	23	99,30%	95,45%	30.435
Guys and Dolls	6	70,87%	53,72%	5.524
Hello, Dolly!	11	90,64%	53,05%	12.866
Kiss me, Kate	12	76,80%	44,79%	11.678
My Fair Lady	11	96,34%	84,31%	13.989
Sweeney Todd	13	86,40%	67,45%	14.584
Summe Musical	76	89,70%	71,59%	89.076

Ballett

Carmina Burana	9	97,38%	100,00%	11.667
Ein Reigen	5	59,43%	60,59%	3.871
Giselle Rouge	5	90,43%	97,26%	5.991
Junge Talente des Wr. Staatsballetts II	3	73,68%	64,29%	2.870
Märchenwelt Ballett	8	81,64%	68,80%	8.259
Mozart à 2 / Don Juan	5	73,41%	90,15%	4.863
Summe Ballett	35	82,00%	82,69%	37.521

Spezial

Heute im Foyer ...	17	92,65%	0,00%	1.096
MuTh: Elias (konzertant)	4	63,72%	0,00%	915
MuTh: Erwin, das Naturtalent	8	97,60%	0,00%	2.928
Theaterzauber	2	100,00%	0,00%	1.225
Vor dem Eisernen	13	79,60%	78,97%	8.839
Weihnachtskonzert	2	97,59%	75,35%	2.572
Generalprobe	7	93,80%	0,00%	7.646
Summe Spezial	53	84,94%	77,66%	25.221
Gesamtsumme	328	81,69%	68,88%	315.189

Aufbau der Zauberschuhe vor der Volksoper



Besucher- und Verkaufsstatistik

Saison 2014/15

	Besucher
Normalpreiskarten	153.200
Abonnements, Zyklen, Wahlabonnements	43.357
Kinder, Studenten, Schülergruppen, Theater der Jugend	42.515
Rollstuhl- und Rollstuhlbegleiterkarten	631
Dienstkarten *	16.419
Regiekarten	14.041
Presse- und Presseregiekarten	1.729
Sonstige, Gruppen-, Arbeitslosenkarten	43.297
Besucher gesamt	315.189

* enthalten Karten für Behörden, Verlage, Kooperationspartner etc.

Musical-Pass, Zyklen und Abonnements

Musical-Pass

Während der Musical-Wochen von 23. Dezember 2014 bis 8. April 2015 standen vier verschiedene Musical-Produktionen in insgesamt 32 Vorstellungen auf dem Spielplan: *Der Zauberer von Oz*, *My Fair Lady*, *Sweeney Todd* und *Hello, Dolly!*.

Mit dem Musical-Pass, der ab 1. Juni 2014 zum Preis von 25 Euro erhältlich war, konnten Karten für diese Vorstellungen mit einem Vorkaufsrecht ab 2. September 2014 und 15% Ermäßigung auf alle Vorstellungen der Musical-Wochen erworben werden (maximal zwei Karten pro Vorstellung).

Im Falle von Vorhandensein von Restkarten konnten Musical-Pass-Inhaber am Vorstellungstag ab 11:00 Uhr maximal zwei Karten mit 50% Ermäßigung erwerben.

Zyklen (bis zu 10% Ermäßigung)

Premierenzyklus

5 Vorstellungen

Zyklus „Nach der Premiere 1“

3 Vorstellungen

Zyklus „Nach der Premiere 2“

4 Vorstellungen

Operettenzyklus

3 Vorstellungen

Zyklus „Klassische Operette“

3 Vorstellungen

Mozart-Zyklus

4 Vorstellungen

Zyklus „Italienische Oper“

3 Vorstellungen

Musicalzyklus 1

3 Vorstellungen

Musicalzyklus 2

3 Vorstellungen

Seniorenzyklus (Beginn 18:00 Uhr)

3 Vorstellungen

(25% Ermäßigung für Senioren)

Zyklus „Viva l'Italia“

2 Vorstellungen

Zyklus „Paris – Stadt der Liebe“

3 Vorstellungen

Geschenkyklus 1 (Operette)

3 Vorstellungen

Geschenkyklus 2 (Oper)

3 Vorstellungen

Geschenkyklus 3 (Musical)

3 Vorstellungen

Geschenkyklus 4 (Ballett)

3 Vorstellungen

Zyklus „Quer durchs Repertoire“

4 Vorstellungen

... gemeinsam mit der Wiener Staatsoper

Shakespeare-Zyklus

3 Vorstellungen

davon 1 in der Volksoper

Zyklus Ballett-Emotionen

3 Vorstellungen

davon 1 in der Volksoper

Zyklus Ballett-Premieren

5 Vorstellungen

davon 3 in der Volksoper

Zyklus Ballett-Heute

3 Vorstellungen

davon 1 in der Volksoper

Zyklen für die ganze Familie

75% Ermäßigung für Kinder, 10% für Erwachsene, 25% Ermäßigung für Senioren.
Bei diesen Zyklen erhielten Kinder vor jeder Vorstellung in der Volksoper in der „Confiserie zum süßen Eck“ vis-à-vis der Volksoper eine süße Überraschung.

Familienzyklus

3 Vorstellungen

(25% Ermäßigung für Senioren)

Sonntagnachmittagszyklus

3 Vorstellungen

(25% Ermäßigung für Senioren)

Kinderzyklus

3 Vorstellungen

... gemeinsam mit der Wiener Staatsoper

75% Ermäßigung für Kinder, 25% Ermäßigung für Erwachsene

Weihnachtszyklus

insgesamt 3 Vorstellungen

davon 2 in der Volksoper

Zyklus Ballett-Familie

insgesamt 3 Vorstellungen

davon 1 in der Volksoper

Abonnements (25% bis 40% Ermäßigung, jeweils 5 Vorstellungen pro Gruppe)

Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Sonntag

Jeweils 4 Gruppen

Freitag

2 Gruppen

Sonntag Nachmittag

2 Gruppen

Wahlabonnements mit Vorkaufsrecht ab dem 25. des Vor-Vormonats

Wahlabonnement

(20% Ermäßigung)

8 Wahlaboschecks

Jugendwahlabonnement

(50% Ermäßigung, bis zum

27. Lebensjahr)

6 Wahlaboschecks

Kartenpreise der Saison 2014/15

Platzeinteilung		Kategorie	Anzahl
Parkett	1.-7. Reihe	I	268
Balkon	1. Reihe		
Balkon Mitte	2.-4. Reihe		
Logen Parterre	1. Reihe		
Logen 1. Balkon	1. Reihe		
Parkett	8.-10. Reihe	II	130
Balkon links/rechts	2.-4. Reihe		
Parkett	11.-16. Reihe	III	299
Balkon	5.-6. Reihe		
Galerie	1. Reihe	Sitz 9-20	
Galerie	2. Reihe	Sitz 8-19	
Logen 2. Balkon	1. Reihe		
Parkett	17.-21. Reihe	IV	278
Balkon	7.-8. Reihe		
Galerie	1. Reihe	Sitz 1-8	
Galerie	3. Reihe	Sitz 8-19	
Galerie	4.-6. Reihe	Sitz 9-20	
Logen Galerie	1. Reihe		
Galerie	2.-3. Reihe	Sitz 3-7	V
Galerie	4.-6. Reihe	Sitz 3-8	224
Galerie	7.-10. Reihe	Sitz 3-20	
Logen Parterre		Sitz 4	
Logen 1. Balkon		Sitz 4	
Logen 2. Balkon		Sitz 4	
Säulensitze		VI	46
Logen Galerie		Sitz 4	
Logen		Sitz 5	VII
Rollstuhl- und Begleiterplätze		VIII	4
Stehplätze Parterre		IX	22
Stehplätze Galerie		X	50

Heute im Foyer

1261 Sitzplätze, 72 Stehplätze,

2 Rollstuhlplätze, 2 Rollstuhlbegleitplätze, 12 zusätzliche Rollstuhlplätze bei Bedarf

Preise im MuTh: 35,- / 30,- / 20,- / 15,-

Kinderkarten im MuTh: 20,- / 16,- / 12,- / 10,-

Preise in EURO				
A	B	C	G	V
86,-	70,-	49,-	180,-	26,-
75,-	59,-	38,-	165,-	21,-
59,-	47,-	29,-	135,-	19,-
41,-	35,-	18,-	90,-	12,-
24,-	19,-	10,-	50,-	9,-
10,-	10,-	7,-	20,-	7,-
6,-	6,-	6,-	10,-	6,-
4,-	4,-	4,-	4,-	4,-
4,-	4,-	4,-	8,-	4,-
3,-	3,-	3,-	6,-	3,-

Einheitspreis 10,- (keine Ermäßigungen)

Premierengeschenke für unser Publikum
am 6. Dezember 2014 nach *Der Zauberer von Oz*





Bericht
der kaufmännischen
Geschäftsführung

Bilanz zum 31. August 2015

AKTIVA

	EUR
A. Anlagevermögen	
I. Immaterielle Vermögensgegenstände	
Software	2.144,00
II. Sachanlagen	
1. Grundstücke und Bauten	453.847,83
2. technische Anlagen und Maschinen	1.909.025,00
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	567.943,00
4. Produktionen	777.411,00
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	1.022.868,15
	4.731.094,98
III. Finanzanlagen	
Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691,34
	4.756.930,32
B. Umlaufvermögen	
I. Vorräte	
Programmhefte, Merchandising-Artikel	72.516,26
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	105.502,14
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	3.814.628,23
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	53.779,54
	3.973.909,91
III. Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	5.025.571,87
	9.071.998,04
C. Rechnungsabgrenzungsposten	1.492.818,48
	15.321.746,84

	PASSIVA
	<u>EUR</u>
A. Eigenkapital	
I. Stammkapital	3.100.000,00
II. Gewinnrücklagen	
gesetzliche Rücklage	5.180,65
III. Bilanzgewinn	142.414,73
davon Gewinnvortrag EUR 32.779,83	
	<u>3.247.595,38</u>
B. Rückstellungen	
1. Rückstellungen für Abfertigungen	2.252.911,00
2. Sonstige Rückstellungen	6.203.520,45
	<u>8.456.431,45</u>
C. Verbindlichkeiten	
1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	1.340.198,25
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	640.767,24
3. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	270.194,01
4. sonstige Verbindlichkeiten,	1.260.773,89
davon aus Steuern EUR 377.273,92	
davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 464.329,30	
	<u>3.511.933,39</u>
D. Rechnungsabgrenzungsposten	105.786,62
	<u>15.321.746,84</u>

Gewinn- und Verlustrechnung

für das Geschäftsjahr 2014/15

	EUR
1. Umsatzerlöse	9.736.285,26
2. andere aktivierte Eigenleistungen	533.494,44
3. sonstige betriebliche Erträge	
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen mit Ausnahme der Finanzanlagen	0,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	321.015,22
c) übrige	40.173.963,32
	<u>40.494.978,54</u>
4. Aufwendungen für Material	-578.336,03
5. Personalaufwand	
a) Löhne	-45.810,80
b) Gehälter	-28.831.258,12
c) Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-484.915,68
d) Aufwendungen für Altersversorgung	-1.932.597,67
e) Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-5.854.777,86
f) sonstige Sozialaufwendungen	-17.723,77
	<u>-37.167.083,90</u>
6. Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	-5.635.320,87
7. sonstige betriebliche Aufwendungen	
a) Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-3.164,20
b) übrige	-10.063.383,94
	<u>-10.066.548,14</u>
8. Zwischensumme aus Z 1 bis 7 (Betriebsergebnis)	<u>-2.682.530,70</u>
9. Erträge aus Beteiligungen, davon aus verbundenen Unternehmen	2.788.000,00
10. sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen: EUR 0,00	5.509,14
11. Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-1.343,54
12. Zwischensumme aus Z 9 bis 11 (Finanzergebnis)	<u>2.792.165,60</u>
13. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit = Jahresüberschuss = Jahresgewinn	109.634,90
18. Gewinnvortrag aus dem Vorjahr	32.779,83
19. Bilanzgewinn	<u>142.414,73</u>

Umsatzerlöse, aktivierte Eigenleistungen und übrige sonstige betriebliche Erträge

	EUR
1. Umsatzerlöse	
Kartenvertrieb	8.775.345,01
Garderobengebühren	165.537,97
Auswärtige Gastspiele	480.000,00
Programmhefte	118.841,55
Miet- und Pachteinnahmen	104.140,44
sonstige	92.420,29
	9.736.285,26
2. andere aktivierte Eigenleistungen	
für Produktionen	533.494,44
3. sonstige betriebliche Erträge	
c) übrige	
Zuwendungen aus öffentlichen Mitteln	39.501.065,00
Sponsoren- und Förderbeiträge	602.479,10
Erträge aus Weiterverrechnung im Konzern	210,00
Erträge aus Weiterverrechnungen	7.497,43
andere	62.711,79
	40.173.963,32

Geschäftsführung

Robert Meyer, Direktor, künstlerischer Geschäftsführer
Mag. Christoph Ladstätter, kaufmännischer Geschäftsführer

Dr. Rainer Schubert, Vizedirektor

Aufsichtsrat

DI Günter Rhomberg (ab 15.10.2014, Vorsitzender ab 13.01.2015)

Drⁱⁿ Viktoria Kickinger (Vorsitzende bis 13.01.2015,
Stellvertreterin des Vorsitzenden ab 13.01.2015, bis 09.09.2015)

Mag. Othmar Stoss (bis 15.10.2014, sowie ab 09.09.2015)

Dr. Hans Michel Piëch

MRⁱⁿ Drⁱⁿ Monika Hutter

Mag. Elisabeth Sobotka (ab 13.01.2015)

Dr. Valerie Höllinger (ab 09.09.2015)

Drⁱⁿ Ingrid Nowotny (bis 09.09.2015)

Mag^a Susanne Moser (bis 09.09.2015)

Dr. Christian Strasser, MBA (Stellvertreter der Vorsitzenden bis 13.01.2015;
bis 09.09.2015)

Dr. Leo Wallner (bis 27.10.2014)

Peter Gallaun (vom Betriebsrat entsandt)

Georg Schuster (vom Betriebsrat entsandt)

Durch die Änderung des BThOG mit 01.09.2015 besteht der Aufsichtsrat gemäß §13 (4) BThOG nur mehr aus sechs Kapitalvertretern und zwei Arbeitnehmervertretern.

Wiener Staatsballett

Manuel Legris, Ballettdirektor

Mag^a Simone Wohinz, kaufmännische Leiterin

Publikumsgespräche

mit der Direktion

17. November 2014

08. Juni 2015

jeweils um 17:30 Uhr im Balkonpausenfoyer der Volksoper Wien

Mitarbeiter

Durchschnittlicher Mitarbeiterstand 2013/14

Teilzeitbeschäftigte wurden mit ihrem Beschäftigungsausmaß berücksichtigt.

522

Beamte	5
Vertragsbedienstete	1
Angestellte	34
Künstlerisches Personal	272
Technisches Personal	209
Technisches Personal – Arbeiter	1

37,74% Frauenanteil

Gleichbehandlungsbeauftragte

Susanne Scheibengraf-Filip

Renate Schawrda (Stellvertretung)

Impressum

Künstlerischer Geschäftsführer: Direktor Robert Meyer

Kaufmännischer Geschäftsführer: Mag. Christoph Ladstätter

Redaktion: Kerstin Andre-Bättig

Bericht Sponsoren und Kooperationspartner: Mag^a Eva Ehgartner-Ruprecht,

Mag^a Prisca Olbrich, Mag^a Eva Koschuh,

Bericht Förderkreis, Bericht Neue Medien: Mag^a Prisca Olbrich

Bericht TV und Hörfunk: Mag^a Eva Koschuh

Bericht Veranstaltungen für Kinder: Mag^a Nina Moebius

Statistiken: Mag^a Karin Gstettner

Grafisches Konzept Umschlag und Premiersujets: Zündel

Grafik: Deborah Hürlimann, BA

Hersteller: Druckerei Walla GmbH, Ramperstorffergasse 39, 1050 Wien

Bildnachweis: Barbara Pálffy/Volksoper Wien (Cover, S. 10-11, 14, 17, 18, 28, 38-39, 56-57, 67, 68-69, 74-75, 78, 84-85), Dimo Dimov/Lisa Mayr/Volksoper Wien (S. 2), Johannes Ifkovits/Volksoper Wien (S. 13, 21, 22, 26, 34) Wiener Staatsballett/Delbó, Casanova Sorolla (S. 25), Dimo Dimov/Volksoper Wien (S. 33), Eva Koschuh (S. 36 oben), Soila Puurtinen/Savonlinna Festival (S. 36 unten), Hannu Luostarinen (S. 37)

Medieninhaber: Volksoper Wien GmbH, Währinger Straße 78, 1090 Wien; www.volksoper.at

VOLKSoperette
OPER

Premieren
Pariser Leben

Repertoire
Die Fledermaus
Eine Nacht in Venedig
Frau Luna
Die lustige Witwe
Gräfin Mariza

VOLKSoper
OPER

Premieren
Onkel Präsident
Viva la Mamma
Cosi fan tutte

Wiederaufnahmen
La Bohème

Repertoire
Die Zauberflöte
Il trovatore
Turandot
La Traviata
Hänsel und Gretel
Carmen
Die Hochzeit des Figaro
Erwin, das Naturtalent
Albert Herring
Fidelio

VOLKSmusical
OPER

Premiere
Der Zauberer von Oz

Wiederaufnahme
Hello, Dolly!

Repertoire
Guys and Dolls
Kiss me, Kate
My Fair Lady
Sweeney Todd

VOLKSballett
OPER

Premieren
Mozart à 2/Don Juan
Giselle Rouge
Junge Talente des
Wiener Staatsballetts II

Repertoire
Märchenwelt Ballett
Ein Reigen
Carmina Burana, Nachmittag
eines Fauns, Bolero

VOLKSspezial
OPER

Volksopernfest
Tango Amor
Liederabend Sebastian Holecek
Musik aus dem Alten Wien
Weihnachtskonzert
Rolando Villazón im Gespräch

Opernball im Taschenformat
Wiener Comedian Harmonists
Sigrid Hauser: Pur
Klassik trifft Volksmusik
Heute im Foyer ...
Werkeinführungen